



# الشرقاء مون

مسرحية في أربعة فصول  
ومسرحيات أخرى



جميع الحقوق محفوظة

الطبعة الأولى

١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م

الدار العالمية للطباعة والنشر والتوزيع

بناية الكومودور سنتر - الحمراء -

لبنان - بيروت - ص.ب ٦٣٨١ / ١١٣

عارف علوان

# التر قادمون مسرحية في أربعة فصول



خمس ومئة وثمانون

التر قادمون  
مسرحية في أربعة فصول

التر قادمون :  
الشخصيات حسب الظهور

- |                |                 |
|----------------|-----------------|
| الملك .        | الجندي الاول .  |
| القاضي         | الجندي الثاني . |
| رئيس الديوان . | الضابط .        |
| وكيل الخزانة . | الرجل .         |
| الطبيب .       | « مدعوون » .    |
| الوزير .       | الجندي .        |
| سعيد .         | عريف .          |
| التاجر .       | « مواطنون » .   |
| الحارس .       | الكهل .         |
| ليلي .         | شهود .          |
| زوجة الملك .   | « جنود » .      |
| زوجة الوزير .  | الجنة .         |
| الرسول .       | امرأة .         |
| الصديق .       |                 |



## الفصل الأول

### المشهد الاول :

( في احدى قاعات البلاط ، وكيل الخزانة  
يذرع المكان بهدوء ، بينما يجلس القاضي الى  
اليمن ويقف الطبيب من اليسار ، عدد كبير  
من المرايا الطويلة على الجدران ، يدخل الملك  
بحيوية وبشاشة واضحة ، يتبعه رئيس  
الديوان ، يقف الجميع محيين ) .

الملك : ايها السادة، لقد تأخرت عليكم لدواع عائلية ، واذا  
كان الانتظار انهكمم فاني سأجعله ذا  
فائدة ، لقد قررنا ان نقيم احتفالا كبيرا  
بمناسبة الذكرى الاولى للعرش ، ايها  
القاضي ...

القاضي : مولاي .

الملك : غدا سوف تجلس الى يميني ، رئيس الديوان . .

رئيس الديوان : سيدي .

الملك : سوف تضع برنامجا للحفل ، يجب ان يكون فخما ولا

مثيل له ، ستكون مهمتك فائقة ولكنني اثق

بافكارك المبدعة ( يقف امام احدى المرايا

يتفحص حلتته وشعره المصفف بعناية )

اتعرف ، ان المرايا فخر صناعتنا الوطنية ،

هذا الوضوح وهذا النقاء يشهدان لبلدنا

بالمهارة ( يعود الى الآخرين ) نريده احتفالا

عظيما ، السيد وكيل الخزانة . .

وكيل الخزانة : سيدي .

الملك : منذ الان نمنحك حرية التصرف بالنسبة للنفقات

والتكاليف اللازمة ، وجهوا الدعوات الى

جميع الملوك والزعماء والامراء ووزراء الدول ،

وفروا للضيوف كل اسباب الراحة

والاستمتاع ، ادعوا اكبر عدد من الشعراء

والصحفيين ، واياكم ان تبخلوا عليهم في

الهدايا ، اظهروا لهم كرم ضيافتنا من اوجه

عديدة ومتنوعة ، اجلبوا ابرع المهرجين



وأفضل المغنين وفرق المسرح وباصقو النار  
ومروضو النمور ، ليكن يوما عظيما يليق  
بمجدنا .

وكيل الخزانة : سيكون كذلك يا مولاي .

الملك : اليوم نعطل اعمال الدولة لينصرف الجميع الى  
الاعداد للاحتفال .

رئيس الديوان : سنعلن التعطيل ،

الملك : عزيزي القاضي، سوف نؤجل مناقشة القوانين الى  
يوم اخر ، لاننا سننهمك في مشاغل مهمة ،  
وغدا يجب ان تظهر باجمل حلة ، حتى يرى  
الضيوف ان العدالة موضع رعايتنا .

القاضي : بكل تأكيد يا مولاي .

الملك : ماذا لدينا من واجبات لهذا اليوم ؟

رئيس الديوان : ( يقرأ من ورقة صغيرة ) افتتاح مصنع  
الملابس ،

الملك : اجله الى يوم آخر ،

رئيس الديوان : تدشين حوض السفن .

الملك : إلحقه ببرنامج الاحتفال .

رئيس الديوان : تفقد مشروع الري الكبير ،

الملك : ابعث من يتفقدته نيابة عني .

رئيس الديوان : لم يبق غير الفحص السنوي .

الملك : اجله هو الآخر .

رئيس الديوان : الطبيب والقاضي موجودان يا سيدي

الملك : هل يتوجب على ملك ان يخضع لفحص ممل

في هذه المناسبة ؟

رئيس الديوان : انه احد التقاليد العريقة للبلد ، ولا ضرر

منه ،

الملك : ما دام الامر يتعلق بالتقاليد ، وافقنا ان نضع انفسنا

لبضعة دقائق بين يدي الطبيب ( يتمدد على

السريр الذي جيء به للفحص ) انا اقدر

براءتك ايها الطبيب ، ولكن لا تبالغ في تبديد

الوقت ، انت تعرف . . بيدي هذه استطيع

ان اقلع شجرة .

الطبيب : سوف اجعل مهمتي سريعة وغير مزعجة ، اسمح

لي يا سيدي ،

الملك : بالتأكيد ( بينما الطبيب منهمك في الفحص ) ايها

السادة ، لقد قررنا ان نعين اكبر اخوان

زوجتي وزيرا للسياسة ، انه امين ومضمون

الولاء ،

وكيل الخزانة : احسنت الاختيار يا سيدي .

الملك : شيء واحد يشغل بالي ايها الوكيل .

وكيل الخزانة : ما هو يا مولاي ؟

الملك : يقال ان المملكة اكثرت من الديون ، بحيث

اصبحت مدانة من قمة رأسها الى اخص قدميها ،

هل هذا صحيح ؟

وكيل الخزانة : بشكل عام . . نعم يا مولاي ، ولكن في

التفاصيل لا ينطبق هذا الكلام على الواقع .

الملك : كيف ؟

وكيل الخزانة : كل الدول تدين وتستدين ، ولكن الامر في

النهاية يتعلق بما تملكه الدولة من ثروات ،

وليس بما يتوجب عليها تسديده من ديون ،

الملك : هل افهم من جوابك الغامض هذا ، ان

الحالة لا تدعو للقلق ؟

وكيل الخزانة : بالتأكيد ، ان الاعداء لا يهتمون بما تقدمه

الدولة ، ولكنهم دائما يبحثون عما تقصر فيه ،

وهكذا فقد ركبوا للمملكة رأس وقدمين

واغرقوهما في الديون . ( يضحك بسخرية )

تلفيق .

الملك : اذن ، لنبعد عنا هاجس الديون ، خاصة في هذا اليوم ، حيث يشعر المرء بالسعادة ، وهو يفكر في اللحظات الاخيرة المتبقية من سنة ، انقضت في العمل والتوتر لترسيخ سطوة العرش ، حقا لقد قمنا بأعمال مجيدة ، وهذا هو سبب الشعور بالبهجة التي يبعثها امتلاك السلطة ، واذا أوتي للطموح الحظ فسوف نوسع ممتلكات الدولة ، ونقوى عزيمة جيشنا وسلاحه ، لتكون نصيحتنا بمنزلة الامر لدى الملوك والرؤساء الاخرين ( الى الطبيب ) كيف وجدت نبضي ؟

الطبيب : جيد .

الملك : والتنفس ؟

الطبيب : طبيعي .

الملك : اذن لم لا ترينني من هذا الوضع الممل ؟ هل

تتوجس خللا في عمل الكبد ؟

الطبيب : ليس الكبد يا مولاي ،

الملك : ماذا اذن ؟

الطبيب : ( بتردد ) انه هنا ، في وجهك ،

الملك : ماذا به وجهي ؟

الطبيب : اسمح لي يا مولاي بلحظات اخرى لكي اتأكد  
( فترة ) ان وجهك يا مولاي يحمل اعراض  
الجدري ،

الملك : ماذا ؟

الطبيب : الجدري .

الملك : ( يجلس بعنف ) دجال ، غبي ، الجدري ؟ كيف  
تجروؤ ؟ ( يضحك ) الجدري ! ابعادوا هذا  
المأفون من هنا ( ينزل عن السرير ) .

الطبيب : آمل ان اكون على خطأ يا سيدي ،  
ولكن الاعراض ..

الملك : ( مقاطعا ) لا تتصنع الذكاء بادعاء الاسف ( يتجه  
تلقائيا نحو المرأة ) استطيع ان اتصور الاف  
الوجوه مسحوقة على الارض بالطاعون او  
بالموت ، ولكن الجدري على وجهي ! ايها  
الدجال لا شك انك تعمل بوحى من خيانة  
او شعوذة . . ( يضحك ) لا استطيع تصديق  
هذا التخريف ( ثم بغضب شديد ) ضعوا  
هذا الطبيب في السجن حتى الغد لنعرف  
اسباب تخريفه ، والان لنراجع افكارنا حول  
الاحتفال .

القاضي : إاذن لي يا سيدي بالانصراف ، فقد عرفت ما أنيط بي ،

الملك : يمكنك ان تنصرف .

رئيس الديوان : ( الى القاضي ) ارجو اعتبار كلام الطبيب خاصا وذا اهمية سامية ،

الملك : ( بحدة ) ماذا تريد ان تقول ؟ هل تلبستك اوهام هذا المشعوذ ؟

رئيس الديوان : عفوا سيدي ، في كل الاحوال يجب ان نكون حذرين ،

الملك : تخريف اخر ( يذهب نحو المرأة ، ثم يعود الى الطبيب ) لقد وضعت انشودة غليظة حول عنقك ايها الطبيب ، هل انت واثق من كلامك ؟

الطبيب : ( يهز رأسه بالايجاب ) .. .

الملك : كل الثقة ؟

الطبيب : نعم يا مولاي

الملك : ( يتحسس وجهه ) الجدري ؟ لن اصدقك ، اخرج ،

( يخرج الطبيب ويتبعه القاضي ) حسنا ، ماذا

يتعين علينا ان نفعل الان ؟

رئيس الديوان : نستدعي طبيبا من الخارج .

الملك : انا لا اتحدث عن اوهام هذا الدجال ، انني اقصد واجباتنا في الحكم ، هل من اعمال اخرى نصرفها ؟

رئيس الديوان : الوزير الاول يرجو فسحة من وقتك .

وكيل الخزانة : من الافضل ان لا تعكر بهجتك اليوم باعمال الحكم ،

الملك : دعه ينصرف ، لا . . . دعه يدخل (لوحده) اذن فهذا الحكاك الذي يضايق نومي منذ اسبوع هو . . . لا ، لا يمكن ان يكون . . .

( يدخل الوزير الاول )

الوزير : اسعدت صباحا يا سيدي

الملك : ايها الوزير ، قررنا ان نحتفل غدا بالذكرى الاولى لتولينا الحكم ، اذا كانت لديك افكار مبهجة تقدمها ، سوف يزداد رضانا عنك ، وقبل ذلك ، ما رأيك بالفكرة ؟

وكيل الخزانة : ( بتطفل ) الفكرة عظيمة ، واعتقد ان واجب البلد ان يعيد اليك بعض افضالك بطريقة ما ،

الملك : ولكننا ، لم نسمع رأي وزيرنا الاول ،

الوزير : الفكرة جيدة .

الملك : مايراه وكيال الخزانة عظيم ايراه وزيرنا جيدا ( يقترّب

من المرأة ) ان زوايا النظر تختلف بين انسان  
وآخر ، ايها السادة سوف نختلي بعض الوقت  
مع الوزير ، ( ينسحب رئيس الديوان ووكيل  
الخزانة ) ماذا تخبرنا عن احوال الدول ؟

الوزير : اعددت هذا التقرير الخاص لجلالتك .

الملك : ( يطوي التقرير ويحشره في جيبه ) اوجز لي

الايضاح بنفسك ،

الوزير : التطاخن والعداء ينتشر مداه ، والحرب تزداد رقعتها

على الارض ، ولكن جيراننا هادئون مشغولون  
في شؤونهم ، والموقف الصائب ان ننعم  
بالسلام .

الملك : اذن ، العواصف بعيدة عنا ، هذا جميل ، ارجوان

تتابع الامور كما عهدتك ، وسوف يساعدك في  
شؤون السياسة وزير جديد ، انه الاخ الاكبر  
لزوجتي ، انت تعرفه على ما اظن ،

الوزير : نعم ، ولكنه يفتقر الى الخبرة ، في السياسة

بشكل خاص .



الملك : سوف يتعلم ، ونعتمد عليك في هذا ، نحن بحاجة

الى أناس مخلصين قبل كل شيء ، ماذا تحمل

في ملفك هذا ؟

الوزير : مشكلة الارض !

الملك : ماذا بها الارض ؟

الوزير : السبخ ، السبخ يزحف على اراضيها فيقتل

خصوصيتها .

الملك : السبخ ؟ منذ متى يحدث هذا ؟

الوزير : منذ اشهر

الملك : وكيف عرفت ؟

الوزير : لقد عدوبت على حصاني نهارا باكلمه ، ورأيت

مزارع شاسعة وقد تحولت الى كثبان بيضاء من

الافق الى الافق ،

الملك : هل الحالة خطيرة ؟

الوزير : انها خطيرة ، ويجب ان نعمل بسرعة ، لان

الفلاحين يتدفقون على المدن ،

الملك : لما تختار هذا اليوم بالذات لتحمل لي اخبارك المزعجة ؟

الوزير : ( بخشونة نوعاً ما ) منذ اسبوعين اقف على باب

قصرك ، يا سيدي ، وكنت اظنهم اخبروك

بهذا الخطر الذي يهدد البلد ،

الملك : هل كانوا يعلمون ؟

الوزير : جميعهم ، دون استثناء ،

الملك : ( بعد فترة ) اعرفك صادقا وذا رأي شجاع ،

اقترب مني ايها الوزير ، كيف ترى وجهي ؟

الوزير : عفوا ، لم افهم قصدك !

الملك : اعني ، كيف تلوح لك سحتي ؟

الوزير : انت معافى ، بكل تأكيد ،

الملك : اقترب خطوة اخرى ،

الوزير : احمرار طفيف اسفل الرقبة

الملك : لا تقترب اكثر ( يقوم بدورة ) حسنا ، ماذا كنت

تقول عن الارض ؟

الوزير : يجب ان نعالج المشكلة بسرعة ، واقتراح ان نبدأ اليوم .

الملك : انت تقدم اخبارك المزعجة بخفة الساحر ، ماذا

تريد أن افعل للسبخ في هذا اليوم بالذات ؟

الوزير : نجتمع الخبراء ونستمع الى رأيهم ،

الملك : نجتمعهم الاسبوع القادم .

الوزير : بعض الاشراف يطردون الفلاحين ويستولون على

اراضيهم الخصبة ، على الاقل نمنع هذه  
الاعمال في الظروف الراهنة .

الملك : هذا الكلام تردده عناصر حاقدة ، الغرض منه  
الاساءة الينا ، كن حذرا ايها الوزير ، فانت  
تستعمل عبارات خصومنا ،

الوزير : ان واجبي هو الذي يدفعني الى بسط الامور  
على حقيقتها امام جلالتك .

الملك : ان قوانين الدولة واضحة فيما يتعلق باملاك  
الناس ، ولن نلجأ الى قوانين تثير البلبلة .

الوزير : يجب ان تكون القوانين في خدمة المبادئ التي  
قاتلنا من أجلها ،

الملك : ايها الوزير ، هناك بعض الالسن توميء نحونا  
بخبث ، يحركها الحسد وليس المبادئ ، قاتلنا  
من اجل قضايا كبيرة . . . هذا صحيح ، كنا  
فورة دم واحدة ، بخنجري هذا وبحماس  
خناجركم اطحنا بملك فاسد ، ويومها قلنا  
للناس ان العدالة تقوم على موت طاغية ،  
ولكن هذه نظرية عقيمة للتاريخ . اننا لم  
نتخل عن مبادئنا ، ولكن المشاكل تتطلب وقتا  
لحلها ، اما الفحيح الذي يطلقه المشاغبون

فيجب ان يخنق بسرعة ، حتى لا يكون الدم  
شرطا للعدالة في كل مرة ، هذا الموضوع  
الذي يشغلك ( مشيرا الى الملف ) يشغلنا  
ايضا ، سوف نوليه اهتمامنا في وقت آخر .

شكرا ( يخرج ) .

الوزير :

دائما يتحدثون عن المبادئ ، ماذا يظنون انفسهم ؟  
كنت اول من فكر ، وأول من رفع يده ،  
وأول من طعن ، وأول رشقة من الدم تلقيتها  
على وجهي في ذلك الفجر المحموم بالرعب  
والموت ، والان يظهر هذا الطفح الملعون  
ليلتف حول عنقي ويحرمني من كل شيء .  
( يخرج )

الملك :

المشهد الثاني :

( نفس المكان في اليوم التالي ، يدخل  
سعيد يتبعه عمه التاجر )

هذا الوغد سرق العرش من ملك نائم ، في زمن  
مضطرب ، وتاريخ ليس فيه رجال ، كيف  
تريدني ان اركع امامه ؟

سعيد :

اخفض صوتك ايها الارعن ، اين تظن نفسك ؟ اذا

التاجر :

سمعوا هذا اللغظ المجنون سوف تتطايروا  
رؤوسنا في الهواء ،

سعيد :  
لقد سرقوا البستان علانية ، كما لو كانوا يسرقون  
فرخة ، والان تقودني هنا لأتوسل اليهم ، يا  
ها من مذلة !

التاجر :  
اهدأ ، واخفض صوتك ، انه الملك ،  
ومصلحتنا تتطلب المداينة .

سعيد :  
نفسي تكره المداينة يا عمي .  
التاجر :  
دع عنك توتر الاعصاب ، وعالج الامور برأس باردة .

سعيد :  
آه ، من اين تأتي برودة الرأس ؟  
التاجر :  
اننا هنا لاسترجاع بستانك وليس لمناقشة امر  
الحكم ، اذكر هذا ، ولا تجعل مهمتي صعبة ،

سعيد :  
انت تطلب مني الكثير ،  
التاجر :  
فقط دعه يشعر باعترافك بالجميل ، ولا تفسر  
المداينة بمعناها القبيح ،

سعيد :  
وكيف تفسر المداينة ؟ لقد تربيت على الصدق  
ولا اقدر على النفاق .

التاجر :  
كلنا نترى على الصدق في البيت ، اما الحياة  
فشيء آخر ،

سعيد :

دعنا نذهب من هنا .

التاجر :

( يمسك به بشدة ) لا ، لن تفعل هذا ، الان او تفقد  
حقك الى الابد ، اجلس ( يجلسان ) انها  
فرصتنا المناسبة ، لقد رشوت العديد من  
الموظفين ليتاح لنا دخول القصر ، سوف يمر  
الملك من هنا ليجتمع بالشعب كعادته كل يوم  
جمعة ، اهدأ فحسب ، واترك لي الباقي ،  
اعرف فورة الشباب التي تحتدم في داخلك ،  
ولكن لنعترف بالواقع ، البستان هو كل ما  
تملك ، وبدون شيء تملكه لن تساوي شيئا  
على الاطلاق ، عندما يمر الملك سوف تحييه  
بان تركع امامه ، وانا اتولى الحديث ، ولا  
تنسى ان خصمك هو خال الملك ووكيل  
خزائنه .

سعيد :

من الخير لي ان اخرج من هذا المكان ،

( يدخل الملك ، يتبعه رئيس الديوان  
ووكيل الخزانة وبعض المرافقين ، يتجه نحو  
احدى المرايا دون ان يشعر بوجود سعيد  
وعمه )

الملك :

اهو سحر خبيث ام عبث شيطاني ؟ هذا الطفح يلهب

رقبتي وينتشر بسرعة مجنونة ، ( يتنبه لسعيد  
وعمه ) من انتما ؟ ماذا تفعلان هنا ؟

التاجر : جئنا نحيي مولانا الملك .

الملك : وما المناسبة ؟

التاجر : تأكيد الولاء ، و . . .

الملك : لا تقترب ، ابق مكانك

رئيس الديوان : انه واحد من تجار البلد المخلصين .

الملك : ماذا تريد ؟

التاجر : مناشدة عطف مولاي الملك ، هذا الشاب الابن

الوحيد لأخي المتوفى ، يملك مئة شجرة

خسرهما عن طريق الخطأ ، انه مخلص لوطنه

وخادم لملكه ، وهو ينشد عدالتكم .

الملك : اين تقع ارضك ؟

سعيد : غرب المدينة .

وكيل الخزانة : ( يهمس في اذن الملك ثم يتراجع ) .

سعيد : لم اخسرها ، لقد سرقت مني .

التاجر : يعني بطريق الخطأ يا مولاي ، اننا نسعى لتسوية

على ضوء عدالتك ،

الملك : دع ابن اخيك يتكلم ، انه طري العود ، ونبرته  
قوية ، ولا تعوزه الجرأة ، كنت ستخسرهما  
في كل الاحوال ايها الشاب ، ان الملوحة  
تزحف بسرعة الريح نحو الغرب ،

سعيد : لن تصل بستاني قبل عشر سنوات .

الملك : سوف نعوضك ارضا اخرى .

سعيد : هذا البستان استغرق عشرات السنين من عمر  
ابي وجدي ،

الملك : ماذا تفعل اضافة الى البستان الذي فقدته ؟

التاجر : انه بارع في الغناء يا سيدي .

الملك : ولمن تغني في العادة ؟

سعيد : للقمر في الليل ، ولزهور حديقتي في النهار ، للمياه  
العذبة ، للحب ، لكل شيء مضيء وجميل  
في الحياة ،

الملك : ( ببرود ) سوف ننظر في مظلمتك .

التاجر : شكرا يا مولاي

( يخرج التاجر وسعيد )

وكيل الخزانة : هؤلاء الصغار يغنون لكل الاشياء التافهة ما  
عدا وطنهم . . وملكهم ،



الملك : ما هذه الاصوات ؟

رئيس الديوان : الناس يتجمعون في الساحة العامة ، اليوم هو الجمعة يا سيدي ، موعد لقائك مع الشعب ،

الملك : نعم ، سوف اخرج لهم (يعود الى المرأة ، ثم الى رئيس الديوان ) ما هي المسافة التي يظهر خلالها هذا الطفح جليا للعين السليمة ؟

رئيس الديوان : من حيث اقف يا سيدي .

الملك : سوف نلغي عادة المصافحة ، مؤقتا ، ونكتفي بانحناءة من الوزراء والضيوف الاجانب والسفراء ، على بعد خمس خطوات ، ( تسمع الاصوات من الخارج بوضوح ، يتجه نحو الباب ولكنه يتوقف ) لنؤجل اللقاء هذا الاسبوع ، ليس لدي المزاج الكافي ، اصرف الشعب ، ودعوني لوحدي ، الى آخر النهار وبقيّة الليل .

( يخرج الجميع وتختفي الاصوات في الخارج ، الملك لوحده يجلس مطرقا )

الملك : الجدري . . من كان يصدق ؟ ( يضحك بأسى ) الجدري ، وليس طعنة من الخلف او شهقة

مميتة او فاجعة للقلب او خسارة مروعة ،  
الجدري ! حين تستتب الامور ، بعد تلك  
المغامرة المحفوفة بالموت ، يقدم الكابوس  
نفسه ، من كان ينتظر هذا الاغتيال اللئيم  
لراحة البال ؟ من كان يضع حبال الله في  
الحسبان ؟ من ؟ من ؟ ( يقبض وجهه  
بحنق ، يدخل حارس ) ماذا تفعل هنا ؟

الحارس : انني حارس اوّدي خفاري ، يا مولاي .

الملك : ولماذا تتلكأ هنا ؟

الحارس : انتقل الى الجانب الاخر فحسب ( يحيي الملك  
ويهم بالخروج )

الملك : لا تذهب ، تعال هنا ، قف عندك ، لقد حلقت  
ذقنك بقسوة ايها الحارس ،

الحارس : الاوامر تقضي بذلك يا مولاي .

الملك : وخلفت جروحا عميقة على وجهك .

الحارس : ( يتحسس وجهه بحركة تلقائية ) ..

الملك : (على حدة) ليتنا نختار الجروح التي نريدها لانفسنا،  
دون تدخل الامراض الغاشمة ، اقترب  
مني ، ببطء ، والان اغمض عينيك ،

اغمض عينيك ايها الحارس ( الحارس يطيع  
وهو مرتبك ) اقترب ، تلمس وجهي .

الحارس : مولاي ..

الملك : انني آمرك ، ضع يدك على وجهي دون ان  
تفتح عينيك ، بماذا تحس ؟

الحارس : انها كارثة

الملك : ( متفضا ) ماذا ؟

الحارس : اعني الساعة التي قادتني لأمر من هنا .

الملك : آه ، تحسس وجهي بدقة ، وقل لي ما تشعر به  
اصابعك ،

الحارس : بصراحة يا مولاي ، اشعر ان يدي قد انفصلت

عن جسمي ، وخرجت عن مركز احاسيسي ،

الملك : ( اخرج ) يخرج الحارس ، بعد فترة ) اصبحنا

نتسكع مع الخدم والحراس ، وهذه البداية  
الاولى للمهزلة .

### المشهد الثالث :

( في بيت التاجر ، ليلي تنتظر قلقة ، يدخل  
التاجر )

- ليلي : عدت وحدك يا والدي ، ماذا جرى ؟
- التاجر : انه قادم ، لم كل هذا الجزع ؟
- ليلي : شبت جزعا طوال غيبتكما .
- التاجر : ذهبنا نطلب عدالة الملك ، ولم نذهب الى الحرب
- ليلي : وهذا سبب قلقي ، الناس يتداولون حكايا غريبة في احاديثهم ،
- التاجر : الناس يتقافزون فرحا امام موكب الملك عندما يمر امامهم ، ولكن عواطفهم تتغير حالما يدخلون بيوتهم ،
- ليلي : ذلك ان الخوف يوجه مشاعرهم في الحاليتين ،
- التاجر : تتحدثين بنفس الطريقة التي يتحدث بها ابن عمك ، ماذا يجري في هذا البيت ؟
- ليلي : انت منفعل يا والدي ، ماذا عساه قد فعل ؟
- التاجر : كنت اخشى ان يفسد المقابلة ، وقد افسدها ، لقد تصرف بغلظة امام الملك ، ولاحظ الجميع سلوكه الطائش ،
- ليلي : اتعتقدهم سيلحقون به الاذى ؟
- التاجر : على الاقل سوف يخسر ارضه ، اني لا افهم جدوى هذا الطيش ، انه يردد كلاما خطيرا ، يسمعه

من اصدقائه رواد المقاهي والحانات ، واذا  
استمر بهذا الطريق سوف يحطم نفسه ويلحق  
العار باسم العائلة ،

ليلي : انتما على خلاف دائم ، هذا كل ما في الامر ،  
التاجر : نحن عائلة تعرف منزلتها وتحترم اسمها، هذا السبب  
يقدرنا الناس وننال الخطوة لدى رجال  
الدولة ، ولم يأت كل شيء صدفة ، فقد رعيننا  
هذا الاسم وحافظنا على مكانته ، ولن اسمح  
لشاب طائش ان يدمر اسم العائلة .  
( يخرج )

ليلي : ماذا تراه قد فعل ليستحق هذا الغضب ؟ ( يدخل  
سعيد ) تبدو شاحبا ،

سعيد : انا منزوع

ليلي : ماذا جرى ؟ هل اجبرك والدي على امر غير محبب ؟

سعيد : كلا ، تصرفت كما ارغب ، واتهمت وكيل الخزنة  
بالسرقة امام الجميع ،

ليلي : آه ..

سعيد : ولكنني ..

ليلي : ماذا ؟

سعيد : كنت خائفا ، تكلمت بجرأة ولكنني كنت كمن  
يصرخ وليس يقول رأيه ، شعرت بالخوف منذ  
اللحظة الاولى ، الحرس والاتباع وحركات  
الملك نفسه ، كل شيء يوحى بالخوف ،  
هذا لا يعيبك .

سعيد : ربما ، ولكن ، هنا في القلب ، شيء خطأ او بشع .  
ليلي : لا تؤذي نفسك بهذه الافكار ، قبل قليل كنت خائفة  
حتى الاختناق بسبب تأخركما ، الخوف شيء  
لا مفر منه في هذه المدينة ، تعال اجلس  
وسوف اهيب عشاءك ،

سعيد : لا اشعر بالجوع ، بل انني لا اشعر بشيء محدد ، وهذا  
معذب ، ليتني لم استجب لرغبة عمي ، انه  
يهددني دائما بخطوبتنا .  
ليلي : لا تقل هذا .

سعيد : نعم ، دائما يضغط علي من هذا الجانب ،  
ليسوقني امامه ،

ليلي : ولكنني معك ، انت تعرف هذا ، يمكننا ان نعيش  
معا ، في اي مكان تختار ، يمكننا ان نسافر في  
اي يوم نشاء ،

سعيد : نسافر ؟ نعم ، يجب ان نخرج من هذه الشرنقة  
الملعونة ، ولكن اين نسافر ؟

ليلي : اي مكان .

سعيد : اي مكان هذه مربكة ،

ليلي : هل تستهويك فكرة السفر ؟

سعيد : نعم ، منذ ستين ، ولكنني لم استطع البوح بها ،

ليلي : يمكننا ان نعملها الان ، نختار عالماً اخر نتوجه اليه ،

سوف نرى مدن اخرى ، وأناس اخرين ،

سعيد : نعم ، يجب ان نخرج من هنا ، اعطني شيئاً اشربه ،

لقد نشف ريقني ( تناوله قدحاً ) ما هذا ؟

ماء ؟ لا ، اعطيني خمراً ( يشرب من قدح اخر

تقدمه ) هل نخبر عمي برحيلنا ؟

ليلي : نعم .

سعيد : سوف يرفض ، هذا اكيد ،

ليلي : اذا رفض ، نهرب ،

سعيد : وكيف يفسر الناس هربنا ؟ ( يشرب بحماس )

ليلي : لماذا تفكر بالناس ، الامر يتعلق بحياتنا نحن .

سعيد : انها حياتنا ، ولكن الهرب مغامرة كبيرة ،

الخروج من عالمك الخاص والدخول في عالم

آخر ، كل شيء فيه غريب وجديد ، انها  
مسألة مربكة .

ليلي :

اعتقد انها مربكة في البداية ، في البداية فقط ، ان  
آلاف الناس الذين دفعتهم الحياة الى السفر  
اعتادوا في النهاية على حياتهم الجديدة ،  
واعتقد ان هؤلاء الناس يملكون قلوبا  
شجاعة ، وفكرة صائبة عن الحياة ، ان ابسط  
ما يسعى اليه الانسان هو ان يعيش مطمئنا .  
فاذا لم يجد هذه الفرصة ، لم لا يبحث عنها في  
مكان آخر ؟

سعيد :

انت على حق ، الحياة هنا وحشة لانهاية لها ، ليس  
هناك اي امل ، الخوف سيد الوضع ،  
والناس جدران غليظة تطبق بعضها على البعض  
بدون رحمة ، وغدا ، من يعرف كيف ستكون  
الحال في الغد ، ( وقد سكر ) يجب ان نحزم  
امرنا .



## الفصل الثاني

### المشهد الاول :

( جناح آخر في القصر ، الطبيب منهمك  
في معالجة وجه الملك )

الملك :                      الا تستطيع ان توقف هذا الحكاك ؟

الطبيب :                    هذا الدهان سيكون فعالا يا سيدي .

الملك :                    منذ اسبوع وانت تلطخ وجهي بكل انواع الدهان ،  
والنتيجة لا شيء . هذه البثور اللعينة تنتشر  
مثل ناموس البرك ، والحكاك يلهب أذني ،  
اعمل شيئا ايها الطبيب ، فكر بطريقة ما ،  
آت بمعجزة ، اريد ان توقف هذا المرض  
فورا ،

- الطبيب : انه الجدري يا مولاي .
- الملك : ليكن ، انني آمرك .
- الطبيب : نعم يا مولاي .
- الملك : ( وقد هداً ) كيف ينال الجدري من الملك ؟
- الطبيب : انه . . . ، في الواقع لا ادري يا مولاي .
- الملك : ( ينهض ) يكفي هذا ، (الجدري بدا واضحا على وجهه ) لن اقضي طول اليوم ممدداً على هذا النحو ( يقف امام المرأة ) الامر يزداد سوء ، مثل سحابة سوداء .
- ( تدخل زوجة الملك )
- زوجة الملك : شيء لا يحتمل ، كل يوم يتقلص عدد الخدم في هذا القصر ، ماذا جرى ؟
- الملك : ( للطبيب ) اسمح لنا ، نحن نجهل طريقة الملوك في التعبير عن مشاعرهم ، اننا نزاول هذه المهنة منذ سنة فقط ، ( يخرج الطبيب ) مم تتذمر زوجتنا العزيزة ؟
- زوجة الملك : لقد انتشر الخبر في المدينة ، والناس يتهامون .
- الملك : يتهامون ؟

زوجة الملك : الفضل في هذا يعود الى حرص اتباعك وتكتم وزرائك ،

الملك : كيف ؟ ومن الفم الذي تجرباً واشاع الخبر ؟

زوجة الملك : انت محاط بشلة من المنافقين .

الملك : اذن ، فالمدينة تتهامس ، النوافذ والابواب والكوا والاسطح كلها تتبادل الهمس ! ماذا يقولون ؟ يتحدثون عن وجه الملك المتنفخ ؟ ( يضحك بعصبية ) دعيهم يتهامسوا ليتبخر القليل من حسدهم ، لا ضير من هذا ، لا ، لن اسمح لهم ، سوف اكمم كل الافواه ، اسحقها على الارض .

زوجة الملك : كان الاجدى لو كمت افواه البعض من اعوانك ،

الملك : نعم ( ثم بلهجة اخرى ) انها فرصتك للتشكي من اعواني ،

زوجة الملك : آه ، وهل يحق لي ؟

الملك : إن نصف وزرائي وأعواني هم من اقاربك ،

زوجة الملك : نعم ، وهم وحدهم المخلصون ، دائماً تذكرني

باقربائي كلما ابديت ملاحظة بسيطة عن  
اعوانك ،

الملك : نعم . . . ففي هذه اللحظة بالذات ، بينما اقف انا  
على الهاوية ، تحملين انت في ذاكرتك طابورا  
من الاسماء لتوزيعها على الوظائف ، الا ترين  
اي ثعبان وحشي يلتف حول عنقي ؟

زوجة الملك : ارى بوضوح ، وآمل ان تستمع الى نصيحتي ،  
اجلب طبيبا من الخارج لمعالجة هذا الداء .

الملك : من الخارج ؟ يعني ان نقدم للصحف مادة دسمة  
للفضيحة ! لا ، ان هذا الحكاك يزعجني ،  
ولا احتمل ان اكون موضعا للغمز ايضا ،  
قلت ان الخدم بدأوا يهربون من الخدمة ؟

زوجة الملك : نعم

الملك : لا تهتمي ، سوف اعالج الامر ، هؤلاء الذين يهربون  
من الجدري سوف يموتون بالمشنقة ، دعيهم  
يهيئوا لي غداء خفيفا لهذا اليوم ، مع شوربة  
الاعشاب اللعينة ، سوف اتمدد هنا بقية  
النهار .

زوجة الملك : يجب ان تخرج من عزلتك ، انت تتمدد هنا  
وتترك الدولة وشؤونها ليد العابثين ،

الملك : انا عاجز عن التفكير في واجباتي ، غير قادر على مواجهة الضيوف والسفراء ، واخشى الظهور امام الرعايا ، اني مع هذه الجدران في عزلة مقبلة ، مع هذه المرايا وانعكاساتها الخبيثة . اليوم حين وقفت امام المرأة . . . فزعت . نعم فزعت من وجهي ، ان الوضع يزداد سوءا .

زوجة الملك : انت تنسى حقيقة الامور في هذا البلد ، وماذا تريد ان افعل ؟ اطل عليهم بهذا الورم الثقيل ؟

زوجة الملك : اما ان تطل عليهم ، او يطل علينا الخطر بغتة ، آه ، السياسة هنا لا تحتاج خبرة عميقة ، بل غريزة بسيطة فقط ( يقف امام المرأة ) كيف اقف امامهم بهذا الوجه ؟ كيف اخرج لهم بهذه الحقيقة ؟

زوجة الملك : كم يوم تريد الاعتكاف هنا ؟ كم اسبوع ؟ كم شهر ؟ هه ؟

الملك : تعنين انه لا امل في الشفاء ، واني . . . ، حقالم الاعتكاف والجميع قد عرفوا ! نعم ، عرفوا والان بحوزتهم موضوع شيق للتندر ،

للشماته ، لانعاش ليااليهم الكثيرة ، ولكنني  
اعرف كيف احطم كل كبرياء فيكم ، سوف  
اكسر ذواتكم ، امرغها في الوحل ، ربما لا  
يمكنني ان ازرع الجدري في وجوهكم ،  
ولكنني استطيع زرعه في ضمائركم وفي  
نفوسكم ، ( من الباب يدعورئيس الديوان )  
ايها الرئيس .

رئيس الديوان : ( يدخل ) سيدي ،

الملك : قررنا ان نمارس سلطاتنا كالمعتاد ، هيء لنا  
برنامجا لهذا اليوم ،

رئيس الديوان : حالا يا سيدي .

الملك : سوف نقابل كل الاشخاص المهمين ، وليكن اللقاء  
بهم بالترتيب ، ضع قادة الجيش والمدراء  
والزعماء في أول البرنامج .

رئيس الديوان : نعم يا مولاي ،

الملك : ذلك التاجر باثوابه المعطرة ، اما زال يوزع  
الرشاوى من اجل ان يقابلني مرة اخرى ؟

رئيس الديوان : انه يسعى الى ذلك ،

الملك : ارسله لي ، مع ابن اخيه .

رئيس الديوان : حالا يا سيدي. ( يخرج )

الملك : حقا ، لم الاعتكاف ، ولدينا عملا شيقا نقوم به !

### المشهد الثاني :

( في بيت الوزير ، الوزير وزوجته )

الوزير : ليتني اعرف ماذا ينبغي من تصرفاته هذه ، امس قدم

لي تشكيلة غريبة من الاوامر والقوانين ،

وطلب ان اتولى تنفيذها بنفسي ،

زوجة الوزير : لا شك ان المرض عكر مزاجه .

الوزير : ليس المرض ، انما حديث الناس عن المرض افقده

صوابه ، انه يتخبط ، ويكتم عصبية هوجاء ،

وشرور لا نهاية لها ، في الواقع انا في حيرة .

زوجة الوزير : ما عليك سوى تنفيذ الاوامر .

الوزير : هذه الامور ليست من اختصاصي ، وهي تسيء اليّ ،

زوجة الوزير : عندما يأمر الملك فهو المسؤول عن اوامره .

الوزير : ليس في كل الحالات ، منذ اسبوع وهو يقلب الدولة

على رأسها ، يصدر قوانين غريبة ، ويفتعل

مصالح جديدة ، ويقيم مؤسسات وهمية ،

يخفض الضرائب ثم يرفعها في اليوم التالي ،

يوزع الهبات على بعض الموظفين ويطيح  
برؤوس البعض الآخر ، انه يربك النظام  
ويقتل باسم الحفاظ عليه ، وكل هذه الامور  
تجري وسط ضجة عظيمة من التهليل ، والان  
بدأ يدور حولي ، ماذا يببت لي هذا الرجل ؟

زوجة الوزير : يا عزيزي ، تبدو لي مخرجاً وفي غاية التعب ، لم  
لا تريح ذهنك قليلا ،

الوزير : يجب ان اجد مخرجاً ،

زوجة الوزير : كيف ؟

الوزير : لا تسأليني ، هذا السؤال يعذبني .

زوجة الوزير : هل تتوجس خطراً ؟

الوزير : كل شيء في حياتنا يقف بين لحظات خطر  
وحماقة ، يبدو كأن هناك خطأ ما في احلامنا ،

زوجة الوزير : ( بأسى ) لا ،

الوزير : لا تبتأسي ، دائماً يبقى للانسان شعاع واحد  
مضيء ، انه حياتنا معا ،

زوجة الوزير : ما اجل هذا الكلام ، تعال ، تعال الى حضني

( يدخل حارس الوزير ، مرتبكاً )

حارس الوزير : سيدي الوزير ، الملك ..



الملك : ( يقف فجأة على الباب ) هل زيارتي في وقت غير مناسب ؟

زوجة الوزير : مولاي ، بل هي تكريم عظيم من جلالتك ،

الوزير : اسعدت مساء ، سيدي ،

الملك : الوداعة ، الوداعة تميز بيتكما دائما ،

زوجة الوزير : شكرا يا مولاي ، لقد تعودنا منك الاطراء ،  
والبيت تعود تشريفك لعتبته .

الملك : كان ذلك منذ زمن بعيد ايتها السيدة الكريمة ، انا  
اذكر جيدا كل زاوية من هذا البيت ، وكل  
قطعة اثاث ، وعدد فناجين القهوة التي  
شربتها فوق هذا المقعد ، كان زمنا للتآمر ،  
( يضحك )

الوزير : والامال ،

الملك : نعم ، كنا نسهر وناقش بعيون حمراء ، ثم ننام على  
نفس المقعد الذي نجلس فيه ، لم يتغير شيء  
في بيتك ايها الوزير ،

الوزير : الاشياء الجميلة لا تجلب السعادة سيدي الملك ،

الملك : ولا تمنعها ، سوف نسترجع الماضي بفنجان قهوة في  
هذا البيت الكريم .

زوجة الوزير : انه شرف عظيم . ( تخرج )

الملك : ان زيارتك لنا اصبحت قليلة .

الوزير : لم اتلق اية دعوة من جلالتك .

الملك : نعم، كنت متوعدا في الايام الاخيرة (يتحسس وجهه

بحركة تلقائية ثم يسحب يده بسرعة ) ما  
زلت تحتفظ بنفس الكتب التي كنا نقرأها ؟

الوزير : نعم ،

الملك : ( يقلب في كتاب ثم يعيده الى مكانه ) يجب ان

تستمتع بأمر آخرى ، هذه الكتب تقبض  
النفس ، سوف اهديك حصانا رشيقا  
للتريض ،

الوزير : شكرا يا مولاي، ولكن واجباتي الكثيرة تشغل كل

وقتي ، وفي الفترة الاخيرة انيطت بي واجبات  
جديدة ، كما تعرف جلالتك ،

الملك : اردت الاعتماد عليك اكثر من السابق ، هذا هو

السبب ( تدخل زوجة الوزير بالقهوة ) ايتها  
السيدة الكريمة انت تديرين شؤون البيت  
بدون خدم كما يبدو ، ويقال انك تقضين ايام  
العطل مع الاولاد في الحدائق العامة ، هذه  
اهانة للذكرى لا نقبلها ، لقد امرنا

بتخصيص قصر بحديقة واسعة لسكناكم  
الجديد .

زوجة الوزير : هذا فضل كبير يا سيدي .

الملك : بل تستحقان اكثر .

الوزير : اسمح لي يا سيدي . .

الملك : لا تتدخل ، ( يخرج سلسلة ذهبية مرصعة )  
وهذه هدية صغيرة للسيدة .

زوجة الوزير : مولاي ،

الملك : اننا نكرم فناجين القهوة التي كنت تصنعينها ،  
والان اسمح لي ( يخرج مثلما دخل )

زوجة الوزير : رائعة !

الوزير : هذا سخف .

زوجة الوزير : ماذا ؟

الوزير : قصر وبستان ثم حفنة من اللائيء .

زوجة الوزير : انه يسعى لانهاء الجفوة بينكما .

الوزير : يا عزيزتي . .

زوجة الوزير : انت مضطرب ولا ادري لماذا ؟

الوزير : في النهاية يجب ان نرد له افضاله ،

زوجة الوزير : وهل يليق بنا ان نرفض كرمه ؟

الوزير : نفعل هذا بطريقة ما .

زوجة الوزير : اخشى انك تفكر بطريقة خاطئة .

الوزير : كلا ،

زوجة الوزير : كيف نرفض عطايا قدمها الملك بنفسه ؟

الوزير : يجب ان نرفضها ، انها ثمن المجازر التي يطلبها .

زوجة الوزير : اووه ، انا لا ارى مجازر في اوامر تتعلق بالقبض على خمسين شخصا .

الوزير : انا اراها كذلك ، ان اعتقال خمسين شخصا

بدون سبب هو مجزرة ،

زوجة الوزير : انت تبالغ ، لقد تحدث عن البيت وذكرياته فيه ،

الوزير : بالله عليك ، لم يكن الامر مصادفة كما اوهمك ، انني اعرف هذا الرجل ،

زوجة الوزير : في كل الاحوال انت تستحق هذه العطايا

الوزير : يمكن لقصر وبستان ان يغير افكار الناس ومبادئهم ؟

زوجة الوزير : ( بغضب ) لا تصف الامر بهذا الشكل البشع !

الوزير : كيف اذن اصفه ؟

زوجة الوزير : لا ادري ، ولا اريد ان ادري ، ولكن الشيء  
الذي أعرفه ان كل رجال الدولة يملكون  
قصورا وبساتين وعربات فخمة ، وخيول ،  
وعشرات الخدم ، بينما انا زوجة الوزير الاول  
ما زلت اعيش في ثلاث غرف ، لقد آن لك  
ان تفهم ، اننا نعيش على اطراف دولة ينعم  
رجالها ، كل رجالها ، بالثراء والبذخ .

الوزير : هذا شرفنا يا عزيزتي .

زوجة الوزير : اصبحت مضطربة ازاء هذا الشرف ، لان  
الاورام التي ترفض تنفيذها ، سوف ينفذها  
الف غيرك . ( تخرج )

( يدخل رسول من الملك مع رسالة )

الرسول : سيدي الوزير ، رسالة من جلالة الملك ، ( يسلم  
الرسالة ويخرج )

الوزير : ( بغضب ) بحق السموات . . . اين كتبها ،  
وهو يمشي في الطريق ؟  
( يدخل صديق الوزير )

الصديق : اسعدت مساء ، ما لك تغلي بالغضب ؟  
ماذا جرى ؟

الوزير : لقد أخذت غفلة ، ايها الصديق انتظري في بيتك ،

سوف ألقاك آخر الليل .

الصديق : هل حدث امر خطير ؟

الوزير : سوف نبحت عن معنى الخطر في بعض الامور .

الصديق : انا بانتظارك ( يخرج )

الوزير : هذا الرجل بدأ يغزوني ، وهدفه تدميري .

### المشهد الثالث :

( في بيت رئيس الديوان ، جنديان يعدان

مائدة كبيرة ، يسقط صحن من يد الجندي

الاول فيتحطم على الارض )

الجندي الثاني : ما لك تفلت الاواني والصحون من بين

يديك ؟

الجندي الاول : دعنا نرتب هذه المائدة العاهرة وننتهي

الجندي الثاني : أممم ، لا بد ان يكون وراء هذا الخنق ما

وراءه ،

الجندي الاول : نظف الكراسي بينما اتولى انا الاقداح وبقية

الاواني ، السيد رئيس الديوان يقيم حفلته

الاسبوعية ، وسيدخل الضيوف بين لحظة

واخرى ،

الجندي الثاني : هل يكون الملك من بينهم ؟

الجندي الاول : لا ، لن يكون .

الجندي الثاني : اذن فالملك مريض كما يشاع !

الجندي الاول : لا اعرف ، ربما !

الجندي الثاني : يقال انه مصاب بالحمى الشوكية ، وبعض الناس يقولون الملاريا تطحن افخاذه ، وهناك من يقول تصلب الشرايين ، وجاري الرواف يتحدث عن السرطان ، واكثرية العامة يتهامسون حول . . .

الجندي الاول : حول ماذا ؟

الجندي الثاني : ما علينا ، من تلك الفتاة التي ادخلها العريف قبل قليل ؟

الجندي الاول : لا ادري من اين يأتي بهن ، احيانا ارى وجوه خليعة ، واحيانا خجولة ، وبعض منها وجوه شريفة تدخل قسرا ، وبعضها مذعورة ، وفي اغلب الاحيان يأتي بهن من اكواخ الفقراء ، كل هذه القوافل من الفتيات من اجل ان يمارس رئيس الديوان فجوره .

الجندي الثاني : وانت ، لماذا يغلي دمك ؟

الجندي الاول : لان هذا الداعر يتلقى ترقية اسبوعية من الملك ، اضافة الى اكياس الذهب التي يرميها في وجهه .

الجندي الثاني : كل حسب قدرته ، وكل حسب حاجته ، هذا هو شعار المملكة ، سأجلب المزيد من الاطباق . ( يخرج )

( يدخل رئيس الديوان يسحب جثة فتاة يلقيها وسط المكان )

رئيس الديوان : اسحبها الى الخارج .

الجندي الاول : ( مذهولا ) ميتة ؟

رئيس الديوان : اسحبها الى الخارج ولا تكثر من الاسئلة .

الجندي الاول : ( مرتبكا ) كيف اسحبها ؟ انها ميتة فعلا ، انها جثة ،

رئيس الديوان : هيا تصرف ، وبسرعة .

الجندي الاول : ولكن ، هذه جريمة يا سيدي .

رئيس الديوان : جريمة ؟ انت معتوه ، هل تعتبر موت هذه المشردة جريمة ؟ ضعوها في حفرة فحسب .

الجندي الاول : ربما ظهر من يطالب القانون بحقها .

رئيس الديوان : استطيع ان اقلب القانون على رأسه ، ابعدها



بسرعة ، ان خوفك يثير اشمئزازي ، ( في

هذه الاثناء يدخل وكيل الخزانة )

الجندي الاول : ( يقف مترددا امام الجثة ) وماذا نقول ؟

رئيس الديوان : خانت الملك .

الجندي الاول : زدني علما يا سيدي ، كيف ؟

وكيل الخزانة : اسحبها يا ولدي ، ونظف الارض ، الضيوف  
على وشك الوصول .

( رئيس الديوان ووكيل الخزانة ينسحبان

الى احدى الغرف )

الجندي الاول : كيف ؟ ( يخرج على ركبتيه )

( يدخل الجندي الثاني )

الجندي الثاني : ماذا جرى لها ؟

الجندي الاول : ماتت .

الجندي الثاني : كيف ماتت ؟

الجندي الاول : جسمها الهزيل لم يتحمل مزاح رئيس الديوان !

الجندي الثاني : هل تمزح في مثل هذا الموقف ( يمس جبهتها )

انها باردة مثل الموت ، من قتلها ؟

الجندي الاول : ( مشيرا نحو الباب الذي دخل منه رئيس

الديوان ) الغطسة والغرور والعجز .

الجندي الثاني : ماذا تقول ؟

الجندي الاول : هذه الجثة اكبر شاهد .

( يحملان الجثة ويخرجان ، يعود رئيس  
الديوان ووكيل الخزانة )

وكيل الخزانة : اعترف ان عمك مرهق ايها الصديق ، قيل لي  
ان الملك قام اليوم بجولة واسعة على  
الوزارات ، وانك صحبتته في جولته ،

رئيس الديوان : في جانب منها .

وكيل الخزانة : ان جلالته يطلق ليده العنان ويوزع الهدايا  
والترقيات بدون حساب ،

رئيس الديوان : انه سعيد باستعادة نشاطه .

وكيل الخزانة : لا يا صديقي ، انه اكثر من شعور بالسعادة ،  
الملك يريد ان يغرز النياشين في الألسن بدلا  
من قطعها ، انه بصدد سياسة جديدة ستلحق  
الدمار بالخزينة .

رئيس الديوان : ان واجبنا ان نتبع الحكمة فيما يفعله الملك ،

وكيل الخزانة : بكل تأكيد ، على ان لا اكون الخاسر الوحيد في  
كل مرة ،

رئيس الديوان : تعني البستان ؟

وكيل الخزانة : لنقل ان طيبة القلب هي التي دفعتك الى تقديم مفاتيح القصر الى ذلك التاجر ، وهو رجل محظوظ لم يجد الملك فحسب ، وانما وجد الملك والحكمة في نفس الغرفة ، والنتيجة انه استرجع البستان وحصل على وظيفة لابن اخيه في البلاط ، اما انا فقد خسرت قطعة جميلة من ممتلكاتي ، بسبب طيبة قلبك .

رئيس الديوان : وهل يمكن ..

وكيل الخزانة : لن ألومك ، لا ، هذا يحدث احيانا ، بسبب عدم الانتباه ، ولكن هل يمكنني الاعتماد على صداقتنا لتعويض هذه الخسارة ؟

رئيس الديوان : طبعاً ، طبعاً ،

وكيل الخزانة : هذا كل شيء ( يدخل التاجر اليوناني ) ها هو أول الضيوف يمتعنا بوصوله ، سوف اقدم لك احد المدعوين ، اغفر لي فقد دعوته بنفسه لسهرتك ، انه اغنى تجار الاقمشة في اليونان .

رئيس الديوان : طاب مساءؤك .

وكيل الخزانة : ان قمصان جنودنا يرثى لها يا عزيزي رئيس

الديوان ، وهذا الرجل بارع في مهنته ،

رئيس الديوان : لم اكن اعلم ان اليونان تنتج القطن يا عزيزي  
وكيل الخزانة ، الفلسفة ربما ، ولكن  
القطن . . . !

وكيل الخزانة : انهم ينسجون الاقمشة، خير من ينسجها ،

رئيس الديوان : ولكنك تعرف ان القوانين تمنع الاعتماد على  
الخارج في تكسية الجيش ،

وكيل الخزانة : القوانين؟ ( حركة خبيثة من يده ) سوف نعتمد  
على طيبة قلبك فيما يتعلق بتوفير الدفء اللازم  
لجيشنا .

رئيس الديوان : انت تطلب الكثير ، اذا عرف الخصوم  
بالصفقة لن يناموا قبل ان يثيروا فضيحة ، ان  
الاف الالسن سوف تنطلق من عقالها .

وكيل الخزانة : لا تفزع يا عزيزي ، اذا وقع الملك على  
التصريح لن يجرؤ احد على الاعتراض .

رئيس الديوان : ماذا تعني ؟ اختلس توقيع الملك ؟

وكيل الخزانة : لقد اعتدنا تبادل الخدمات ايها الصديق  
العزيز ، وليس من العدل ان يواجه جنودنا  
الشتاء بملابس قديمة .

رئيس الديوان : انت تقوم في كل مرة باعمال على جانب كبير من الخطورة ،

وكيل الخزنة : أحقا ؟ يجب ان لا ننظر الى الامور بهذه القتامة ، لثلا نظلم الحياة وننكر كرمها نحو صفوة الناس ، هذا الموضوع سوف نتركه لحسن تدبيرك ، والان يجب اظهار بعض الحفاوة لضيفنا الكريم ( يمسح الارض بقدمه بحركة مقصودة ) اتراهم قد نظفوا الارض كما يجب ؟ اعني الحراس ( الى التاجر اليوناني ) بم يجب ضيفنا العزيز ان يفتح سهرته ؟ الخمر ام عصير الفواكه ؟ ان سهرات رئيس الديوان هي الاكثر بهجة في هذا البلد ، ذلك ان التجارب علمتنا عدم ثبات الامور ، اننا نقيم فوق اكثر خطوط العرض اضطرابا ، وبامكان اضعف عاصفة ان تقلب الاوضاع رأسا على عقب ، كل الاوضاع ، ولا تقدم لنا الطبيعة سوى فترات هدوء قصيرة ، يعرف الاذكياء كيف يقطفون ثمارها ، انني احاول تقديم فكرة لضيفنا عن اوضاع الطقس في البلد ، ( يرفع كأسه ) سوف اقترح نخبا لعلاقتنا الحميمة القادمة مع اليونان .

( يدخل المدعوون واحدا اثر الاخر ويلقون  
التحيات )

### المشهد الرابع :

( نفس القاعة في المشهد الاول ، الملك  
وسعيد )

الملك : اعزف ، اعزف ، اسمعني شيء آخر من غناء آلتك  
( سعيد يعزف ) الموسيقى تخرج من آلتك  
ولكنها لا تلعب بجسمك ، لا تبعث النار في  
اصابعك ، هل انت مرتاح بيننا ؟

سعيد : نعم .

الملك : اينقصك شيء ما ؟

سعيد : كلا يا مولاي . .

الملك : حسنا ، انت شاعر البلاط ، هذه وظيفة يتمناها

المثاق ، لقد اخترتك لتسلييني ، وآمل ان تجيد  
عملك ، هنا المكان رحب ويسع شتى  
الافكار ، اننا نفهم الفن ونرعى الحرية ،  
يمكنك ان تعزف كما تشاء على ان لا يחדش  
مزاجنا ( سعيد يعزف ) كيف تعلمت العزف  
على هذه الآلة ؟

- سعيد : تمرنت عليها في صغري .
- الملك : في صغري كنت اراقب الملوك وهم يصعدون ويهونون من فوق هذا العرش ( فترة ) هل ترى ما يشين في وجهي ؟
- سعيد : عفوا يا مولاي . .
- الملك : وجهي ، هل ترى فيه ما يشين ؟
- سعيد : كلا ، انني لا أرى في وجه جلالتك ما يشين .
- الملك : هذا كلام جميل ، والناس ، بم يتحدثون هذه الايام ؟
- سعيد : انا امكث هنا ، لم اختلط بالناس منذ استدعيتني للاقامة في البلاط .
- الملك : انني اعاني بعض الازعاج حول فمي ، وتحت جفون عيني ، ايها الشاعر ان كلامك يواسيني ، ولكنه لا يوقف اوجاعي ، اعزف المزيد ( على حدة بينما يواصل سعيد العزف ) انني اشعر بسأم مقيت ، كل ساعات النهار افكر في هذه الدمامل اللعينة ، وفي الليل يتولاني الحكاك كما لو ألف ذئب ينهش في رأسي ، اين تريد بي ايها الجدري ؟ ( الى سعيد ) قل لي ايها الشاعر ، ايمكن للمرء ان يقايض ذهبه براحة نفسه ؟

سعيد : لا اعرف يا مولاي .

الملك : انت لا تقدر على الاسئلة الكبيرة ، انظر الى هذا الصندوق الضخم ، انه خزنة الدولة ، خزنتي ، هذا الصندوق يحوي ثروة لم يحلم بها ملك من ملوك الارض ، قطع نقدية من كل الفئات ، وبكل انواع المعادن ، ذهب ، فضة ، نحاس ، وورق ، سوف اسكبها فوق رأس اي جراح يستطيع ازالة هذه القروح من وجهي ، لماذا توقفت ؟

سعيد : انها فراشة .

الملك : ماذا ؟

سعيد : فراشة صغيرة وقفت على رأس الآلة ، انه موسم الفراشات يا مولاي .

الملك : حقا ؟ ما زلت صبيا في تفكيرك ، لا تجعل هذه الهوام تعطل عملك ،

سعيد : انها جميلة ، الوانها ناعمة ، بجناحين مرشوقين بارجواني شاحب ينبسط تحت بقع خضراء ، مع حزام من النور حول الظهر والرقبة .

الملك : ها هي قريحتك تتفتح (بضيق) ابعداها من هنا (ثم



يخبط الفراشة بطرف ردائه ) .

( يدخل ضابط ممن يرافقون الملك ، خلفه  
عدد من الجنود )

الضابط : سيدي ، يجب ان تحاط بحماية عاجلة ،

الملك : لم ايها الضابط ؟

الضابط : نحن نسعى في اثر رجل مسلح تسلل الى القصر ،

الملك : من بين كل افراد الحرس والجنود ؟

الضابط : تحايل على الجنود واخبرهم انه قام بمهمة تخص  
جلالتك ، واصر على مقابلتك ،

الملك : قلت انه مسلح ؟

الضابط : حسب تقدير الجنود ، وادعى انه من عائلة نبيلة وانه  
قائد كبير ، لذلك رفض بالقوة ان يوثقوا يديه  
ويقتادوه اليك .

الملك : ان معلوماتك مرتبكة ، ولا تفسر شيئاً

الضابط : عفوا يا مولاي ، هذا الرجل قاتل حسب معلومات  
الشرطة ، وقد أفلت من قبضتهم ثم تسلل  
الى القصر ،

الملك : اذهب مع جنودك وابحث عنه ، واذا وجدتموه لا  
تثيروا شراسته ، حاصروه دون ضجة ولكن

بحزم ، ( يخرجون ) ان الملوك مقبلون على  
فترة هزيلة من تاريخهم ، فقد أصبح القتلة  
وعابروا السبيل يتسكعون في قصورهم .

( يدخل رجل في العقد الخامس ، يتحرك  
بحيوية ويتكلم دون كلفة )

الرجل : مولاي ، كادوا يقتصون مني وانا في طريقي اليك ،

الملك : اذن فهو أنت من اربك كل حراس قصري ؟

الرجل : نعم يا مولاي ، كنت اتذكر ، وانا اصارع الجنود

والحراس وابعثرهم بيدي العزلاء ، الايام

الخوالي حين كنا نقضي ساعات النهار في

التدريب واللهو وعراك الايدي ، اتذكر تلك

الايام ؟ ( يضحك ، ثم يلقي اخباره بلهجة

جادة ) مولاي ، لقد قتلته ، دون مواربة

ووجها لوجه .

الملك : اكمل .

الرجل : وجدته حاقدا ، كما اخبرتني ، ومتحاملا ،

الملك : على اية صورة ؟

الرجل : انه يتهكم على سير الامور ، ويناقش سياسة الدولة

باسراف ، ويكثر من الانتقاد ، وعندما حذرت

من التماذي امتعض وشبهني باداة لتكميم  
الافواه ، حينها لم اتمالك غضبي فقتلته امام  
اتباعه ، وكانوا قلة لحسن الحظ ، ولكنهم  
هرعوا ليخبروا الشرطة وينشروا النبأ بين  
الناس .

الملك : حسنا فعلت ، ولكن ما كان يجب ان تلوذ  
بقصري ، قبل ان تزيل الدم عن يديك ،

الرجل : ( ينظر الى يديه ) انه جرح بسيط لم انتبه له ، انني  
اجد التقريع هنا ، بدل التكريم الذي كنت  
انتظره !

الملك : انت نفسك كنت تكرهه .

الرجل : ( بذعر ) ماذا ؟

الملك : كنت تكرهه وتتمنى ان تنال منه ، سوف نسمح  
لك بالذهاب لتغتسل وترتاح .

الرجل : ( محتدا ) قبل ذلك ...

الملك : ( مقاطعا ) ليس الان ..

( يخرج الرجل ، يدخل مباشرة الضابط )

الضابط : سيدي ، احد الحراس لمح الرجل المسلح في هذا  
الجزء من القصر ، اعني ..

الملك : نعم ، خرج للتو من هذا الباب ، إلقوا به  
واقبضوا عليه .

الضابط : حالا يا سيدي ، وماذا نفعل به ؟

الملك : ما تفعلون مع القاتل في العادة (يخرج المرافق ، على  
حدة ) ضع الحقد بوجه الحقد فينبثق الدم على  
الفور ، اعزف ، ( سعيد يعزف )  
( يدخل رئيس الديوان )

الملك : ما الاصوات ورائك ؟

رئيس الديوان : هذا ما جئت من اجله ، الناس يتجمعون في  
الساحة ، اليوم موعد لقائك بالشعب ،

الملك : حسنا، سوف اخرج الى الساحة (يهم بالخروج ولكنه  
يتردد في اللحظة الاخيرة ) هل العدد غفير ؟

رئيس الديوان : اكثر من اي مرة سابقة

الملك : ماذا يريدون ؟ ان يروا وجه الملك من بعيد ؟ ان  
يشبعوا فضولهم الخبيث ! لا ، لن اخرج  
لهم ، لنجعل شوقهم اللئيم يعذب  
رؤوسهم ، في الموعد القادم سوف اقابلهم  
هنا ، وجها لوجه .

( يخرج يتبعه رئيس الديوان )

## الفصل الثالث

### المشهد الاول :

( في بيت الوزير ، الوزير لوحده )

الوزير : لماذا يتحتم علينا ، من اجل سعادة صغيرة ، ان ندفع  
ثمننا باهظاً ؟ اذن فنحن لا نملك اي حق في  
هذه الحياة ، اننا فقط نموت ببطء شديد ،  
ونزحف نحو قبورنا خلال الذعر والآمال  
الموهومة ، وهذا كل ما يستطيع ان يقدمه  
للانسان عصر مضطرب يعوزه اليقين .

( الحارس من الباب )

الحارس : سيدي « لقد وصل »

الوزير : ليدخل

( يدخل صديق الوزير ، يدور في المكان  
للحظة )

الصديق : تبدو مرتاحا في قصرك الجديد .

الوزير : من قال هذا ؟

الصديق : واصبحت تقلل زياراتك لبيتي ، هل بدأت  
تخشاهم ؟

الوزير : من ؟

الصديق : الملك وزمرته .

الوزير : كلا ، ليسوا هم ، بل نفسي

الصديق : لقد ادخلني حارسك من الباب الخلفي .

الوزير : من اجل الحيلة فقط .

الصديق : الشعب يَحْتَنق من العسف .

الوزير : اعرف .

الصديق : آلاف المواطنين هربوا الى الخارج ، الملك اصدر

امرا باعدام كل شخص يذكر الجدرى او  
يلمح اليه ، والزمرة تعيث فسادا في البلد .

الوزير : انني مطلع على كل الامور .

الصديق : انه يعبث على هواه ، يهين الزعماء ويهدس بين قادة

الجيش ويؤلب الفئات بعضها على البعض ،  
يجب ان نقوم بعمل ما .

الوزير : لا .

الصديق : ماذا دهالك تقول لا ؟

الوزير : اعني ، ليس الان .

الصديق : متى ؟ ألا ترى انه يعتمد تشويه سمعتك ؟ كل  
الاوامر الجائرة وكل القوانين الطائشة تصدر  
عن مكتبك ، لماذا ؟

الوزير : لكي يشركني في جرائمه ، لكي يمسخني ، اعرف  
هذا ،

الصديق : وماذا تنتظر ؟

الوزير : لا ادري

الصديق : اصبحت مشوش الذهن ايها الصديق .

الوزير : نعم .

الصديق : ولم اعهد فيك هذا الضعف ، اتراه قد اثر عليك

اخيرا بما يقدمه من نعم ؟

الوزير : لم تقول هذا ؟

الصديق : الناس يقولون ، الملك زاد في العطايا فغرق الوزير

المسكين .

- الوزير : انت تضعني في اتعس لحظة في حياتي .
- الصديق : انا ام الملك ؟
- الوزير : انت ، ( بغضب ) انا لا يهمني امر الملك .
- الصديق : انا يهمني امر الملك ، الناس يهتمهم امر الملك ، الارض يهملها امر الملك ، ان مطرنا غزير ايها الوزير ولكن تربتنا اصبحت فاسدة بسبب السبخ ، بينما الملك مشغول في تجميل وجهه البشع ، يجب ان نقوم بعمل ما ، انت تسترخي يوما بعد يوم وهو يمرر المياه الآسنة من تحت بساطك .
- الوزير : الملك يعرف كل افكارنا .
- الصديق : مستحيل .
- الوزير : اجتماعاتنا وافكارنا كلها بين يديه .
- الصديق : انه يوهمك ، مستحيل .
- الوزير : ما هو المستحيل ؟ ان يعرف طاغية خطوات خصومه ؟
- الصديق : لو عرف فعلا ، لأقام لنا المشانق ورقص فوق جثتنا »
- الوزير : لا ، لقد كف عن هذه العادة ، هذا الرجل يغير



اسلوبه كل نصف ساعة ، انه منهمك الان في  
عملية افساد عامة ، لقد افسد نصف سكان  
البلد واحرق ضمائرهم ومسخ قيمهم ، وهو  
الان يعمل لتوسيع الدائرة ، ليس الجدري  
سبب جنونه ، انه هو الجدري .

الصديق : هل انت واثق ، انه يعرف ؟

الوزير : نعم .

الصديق : لا استطيع ان اصدق .

الوزير : هو يصدق ، وهو يربت على كتفي كلما التقيت به،  
ليذكرني انه يعرف ، اجلس .

الصديق : انه يخدعك ،

الوزير : لا يستطيع ان يخدعني ، قد يشل جانباً من نفسي ،  
اما ان يخدعني .. فلا ، اجلس ، لماذا  
تتحرك مثل ذئب اعمى ؟

الصديق : لن نكون تحت رحمته ،

الوزير : هل نقوم بمجزرة جديدة ؟ وبعد ذلك ؟ هه ؟

الصديق : ولم تسأل ؟

الوزير : اللعنة .

الصديق : اقتله .

- الوزير : اقتله ؟ ( يضحك )
- الصديق : نعم ، ان مصير البلد معلق بطعنة حازمة .
- الوزير : ( يضحك بمرارة ) دائئها ، الطعنات ترسم المصير المضطرب لهذا البلد ،
- الصديق : لقد جعلك تترهل وتقضي الوقت بين اثاث المنزل ، مؤيدوك تخلوا عنك ، والناس يقولون انك اصبحت عصا خفيفة بيد الملك ، اقتله ،
- الوزير : لا ، لا اقدر .
- الصديق : انه بين يديك ،
- الوزير : نعم ، ولكنني اذا قتلته سوف ألزم نفسي بالتاج .
- الصديق : الشعب سوف يدعمك .
- الوزير : التاج يعني السلطة ، يعني القوة التي تنكر كل شيء إلا ذاتها ، هذا ما تعلمته اخيرا ، لا ، لا اريد .
- الصديق : تمدد ، تمدد ايها الصديق حتى اخر الكنبه ، انت لم تعد تصلح لفورة الدم ، ما هذه ؟ صورة اولادك ، احضنها بين الحين والحين لتدفيء صدرك .

- الوزير : لو تعرف كم احبهم ؟
- الصديق : انت تختبئ وراءهم ، وباسمهم تخنق ضميرك .
- الوزير : واحب السعادة مع زوجتي .
- الصديق : انني اقف امام اول ضحايا الجدري ، كلنا ايها الوزير لنا اولاد جميلون وزوجات متفانيات ، وعندما يتطلب الامر نهرع الى سيوفنا .
- الوزير : لقد دفعت هذه الضريبة ، مرات ومرات ، وكل مرة هرعت فيها كنت اترك خلفي عيون صغيرة لا تدرك قدرها ، وعيون اخرى مقتولة بالقلق والهوان ،
- الصديق : اننا ندين المبادئ التي نؤمن بها وندعو الناس اليها .
- الوزير : اطمئن من هذه الناحية ، ستكون المبادئ بمنأى عن ضعفنا واذهاننا القلقة ، ولكنها ستظل مسمرة على صليب مرتفع ، ليس للعبرة وانما للتوبة فقط ، ماذا تظن قد تغير في العالم ؟ القسوة ، الحروب ، ام طباع البشر ؟ غدا ايها الصديق سوف اتنحى عن منصبي ، هذا كل ما اقدر عليه في الوقت الراهن .
- الصديق : هذا ليس الحل الذي جئت من اجله .
- الوزير : انه الحل الذي يناسبني .

الصديق : يعني قررت الهرب بجلدك .

الوزير : يمكنك ان تفسر كما يحلو لك (الصديق يتحرك بدون

هدف مع احساس كبير بالضيق ) كف عن هذا الدوران واهداً .

الصديق : كيف يمكن للاعصاب ان تهدأ ؟ نحن نحس اننا في

ظلام قاس ، نبحث عن ومضة ضوء ، تأتي عن برق في السماء او اصطدام سيف ، لكي نتلمس طريقنا .

( يخرج )

( يدخل الحارس )

الحارس : رسول من الملك ينتظر منذ لحظة .

الوزير : ادخله

الرسول : سيدي الوزير، الملك في غضب شديد، ويرفس

كل شيء امامه .

الوزير : لم ؟

الرسول : علم ان الطلاب يرسمون وجوها بشعة على جدران

المدارس ، ويكتبون تحتها يعيش الجدرى في وجه الملك .

الوزير : وماذا يريد مني جلالته ؟

الرسول : ان تصدر الاوامر بتأديبهم .

الوزير : بالتأكيد، ارسلوا مجموعة من الشرطة لينظفوا جدران  
المدارس من هذه الكتابات ،

الرسول : جلالته يطلب معاقبتهم .

الوزير : هذا الامر لا يستحق العقاب ، نحن حتى لانستطيع  
معرفة الفعلة بالتحديد ، ( يخرج الرسول )  
سيكون اخر امر انفذه ( يمسك صورة  
الاولاد ) من منها على حق ، كلمات الصديق  
الذي خرج غاضبا ، ام هذه النظرات  
الوديعة ؟ ( تدخل زوجة الوزير )

زوجة الوزير : قالوا ان رسولا للملك هرع مضطربا اليك  
الوزير : نعم ، ورحل قبل لحظة .

زوجة الوزير : ماذا في الامر ؟

الوزير : الملك يضع السيف في ظهري ويدفعني نحو الناس  
للبطش بهم ، تعالي معي ، اريد ان اتحدث  
اليك في امر مهم . ( يدخلان احدى  
الغرف )

### المشهد الثاني :

( نفس المكان بعد ساعة ، يدخل حارس  
الوزير )

- الحارس : سيدي ، سيدي الوزير ،  
( يدخل الوزير )
- الوزير : ماذا ؟ لماذا ترفع يديك مثل غراب يحمل الشؤم ؟
- الحارس : مجزرة رهيبة يا سيدي .
- الوزير : اين ؟ وكيف ؟
- الحارس : اطلقوا النار على الطلاب .
- الوزير : لا ...
- الحارس : مئات القتلى يا سيدي .
- الوزير : من سفك الدماء ؟ من عبث بحياة هؤلاء الابرياء ؟
- لقد طلبت تنظيف الجدران فقط .
- الحارس : والملك امر باطلاق النار عليهم .
- الملك : آه ، لتتجمع كل اللعنات هنا ، على رقبتى .
- الحارس : ( يسند الوزير ) تكاد تهوى على الارض يا سيدي .
- الوزير : حقا ؟ وما الغريب في الامر ؟ هنا كل شيء مضطرب ، غير حقيقي ، وقائم على الحماسة .

### المشهد الثالث :

( في القصر ، نفس القاعة في الفصل

الاول ، المكان هادىء ثم تسمع اصوات  
بعيدة من الخارج ، يدخل رئيس الديوان )

رئيس الديوان : من اين يأتي هذا الضجيج المكتوم ؟ ايها  
الحراس ، ايها الضابط  
( يدخل الضابط )

الضابط : سيدي ، الناس بدأوا يتجمعون حول القصر ، وهم  
في طريقهم الى هنا لمقابلة الملك كما امر  
جلالته .

رئيس الديوان : ليتة يكف عن هذه النزوات الخطيرة ،  
حافظوا على النظام وامنعوا التخريب ، سوف  
ارسل العديد من الجنود لمساعدتك ،  
( يخرج )

( تقترب الاصوات بالتدريج ، ويدخل  
جنود يتوزعون في القاعة ، ثم يتقاطر  
المواطنون على القاعة يهتمون فيما بينهم )

الضابط : الزموا الهدوء ، واحذروا الفوضى او الطيش ،  
الملك قادم للقائكم .

( اللغط يستمر بين المواطنين ، يدخل  
الملك ، وجهه متورم بالجدري ، يتبعه رئيس

الديوان وسعيد ، يسود صمت مطبق )

الملك :

لماذا سيطر عليكم الصمت ؟ ها انا بينكم ، كما وعدتكم ، سوف اصغي الى احاديثكم ومطالبكم ، ستتحدث كاصدقاء ، عواطفى صادقة معكم ، افتحوا قلوبكم وقولوا ما تشاؤون ، ( صمت ) بسبب مشاغلنا انقطعت الصلة بيننا لفترة وجيزة . وها أنذا الان معكم من جديد ( صمت ) امور بلدنا تسير سيرا حسنا ، والمشاكل نوليها اهتمامنا الكبير ، والاعمال التي قمنا بها ستثمر ازدهارا عظيما ، واذا كان لبعضكم ما يشكو منه او يود قوله فاني مصغ اليه ، ( صمت ) ما معنى هذا الصمت ؟ لقد انحشرت عقولكم في عيونكم ، انت .. تكلم ، انت الاخر .. تحرك ، انطق ، قل الكلمة التي تجول في ذهنك ، هه ، هل تقطعت انفاسكم ؟ ألم يسبق لكم ان شاهدتم ملكا ! ( يضحك بتوتر ) لم تعتادوا الكلام مع ملك ! ( يصرخ ) انا الملك ، انا هو بنفسه ، لا اصدق هذا ، قبل ثلاثة اسابيع كنتم تقفون امامي مثل جبل من ضوضاء وصراخ



وهتاف ، لماذا تيسست الان عيونكم في  
محاجرها ؟! ( يضحك بعنف ) فقدتم حماسكم  
الوطني ام جئتم تعرضوا امامي فصلا عن  
التهذيب ؟ بماذا تفكرون ؟ انت ! انت !  
انت !! ولا كلمة ، حسنا ، ما دمتم مصرين  
على الصمت ، من ناحيتي لا اعرف كيف  
احتفي بكم بعد هذا الاستقبال العاصف ،  
ايها الشاعر اعزف لهم لحنا ، لحن يدخل  
البهجة الى قلوبهم ( سعيد يعزف ، يبدأ  
المواطنون بالتهامس ) بماذا تتهامسون ؟ لم  
يعجبكم اللحن ! ايها الشاعر انهم لا  
يستسيغون عزفك ، ( يدور حولهم ) اعرف  
بم تفكرون ، ان ابصاركم معلقة بشيء  
واحد ، انت ، تعال هنا حيث استطيع  
رؤيتك ، ماذا كنت تهمس لصاحبك ؟ شيء  
ما غريب هنا ، او لم يعجبك ، ما هو على  
وجه التحديد ؟ هه ؟ ( الى مواطن اخر )  
انت ، ما الذي ادهشك كل هذا الاندهاش  
فافقدك لسانك ؟ تكلم ، ايها الضابط ،

سيدي .

الضابط :

هؤلاء الاوغاد ليس لديهم ما يقولونه وانما جاؤا

الملك :

ليضيعوا وقتي ، اخرجهم من هنا ، اخرجوهم  
من قصري ، بسرعة ، بسرعة ،

( الحراس والجنود يدفعون المواطنين الى الخارج  
ويزداد اللغط والهرج ، الملك يقذف بعدد من  
اواني الفخار وراءهم ، ويصبح الجميع في  
الخارج عدا الملك وسعيد ورئيس الديوان )

أبعدوهم من هنا ، اقدفوهم خارج الاسوار . الملك :

سيدي ، انهم يتعلقون بالنوافذ والاعمدة . الضابط :

ابعدوهم بالقوة (ينتقل من نافذة الى اخرى) اخرجوا الملك :

ايها الكلاب ، اكتفيت من غوغائكم ، والان  
حلوا عني ، ماذا يقولون ؟ لماذا يتحلقون حول  
النوافذ ؟ لن اقبل هذه المهزلة .

رئيس الديوان : اطلبوا عددا اكبر من الجنود ، اضربوهم حتى  
يتفرقوا ،

( من النافذة ) ماذا تريدون ايها الرعاع ؟ ( الى الملك :

الداخل ) انها مهزلة ، ( تلمع في ذهنه فكرة )  
اجلبوا صندوق الخزانة هنا ، حسنا ، قررتم  
ان تواصلوا الازعاج ! سوف نرى ( يدخلون  
الخزانة ، الملك يغرف النقود ويرميها من  
النافذة ) خذوا ، التقطوا ، هذا سيهدى

ثأثرتكم اللئيمة ، هاكم الدراهم ، التقطوها  
من الارض ، خذوا ، خذوا ، ( ومن النافذة  
المواجهة يرميهم بشظايا الفخار ) خذوا ،  
تلقوها برؤوسكم ، بأنوفكم ، هاكم ،  
هاكم ،

( يغرق في ضحك عصبي وهو يرميهم  
بالفلوس من نافذة وبالفخار من النافذة  
المواجهة ، وبالتدريج تختفي الضجة )

الضابط : ( من الباب ) لقد فرقناهم يا سيدي ( ثم يخرج  
وتسود فترة من الصمت )

الملك : في كل هذا العالم ، اليس هناك دواء ، الا يوجد  
طبيب واحد ، ساحر واحد ، مشعوذ ، يوقف  
هذا الجدري ؟

رئيس الديوان : ارجوان ترتاح في جناحك يا مولاي .

الملك : لا ، سأقوم بجولة ، وانت وجه الاوامر لإقامة وليمة  
كبيرة هذه الليلة في القصر ، ادعو جميع  
الزعماء والضباط والوزراء والاعيان .

رئيس الديوان : حالا يا مولاي ( يخرج )

الملك : ( يرتمي على كرسي بمواجهة مرآة ) كيف يلوح لك  
وجهي الان ؟

- سعيد : انه ...
- الملك : ( بغضب ) لست انت ، انني اسأل الاله ، مرايا ،  
مرايا ، في كل مكان مرايا ، ( يكسر جميع  
المرايا في القاعة ) الرمال العقيمة لهذا البلد لا  
تنتج سوى المرايا .
- ( يخرج الملك ، سعيد لوحده ، تدخل  
ليلي ، تنظر بفزع الى الفوضى )
- ليلي : يا الهي ، كأن الكواكب ارتطمت ببعضها ، ماذا كان  
يجري هنا ؟
- سعيد : الملك انتابه الغضب .
- ليلي : وكل هذا الدمار نتيجة غضبه ؟
- سعيد : بعض من نتيجة غضبه ، كيف دخلت ؟
- ليلي : انتظرت طويلا قبل ان يسمحوا لي بزيارتك .
- سعيد : جئت في وقت غير مناسب .
- ليلي : كنت قلقة عليك .
- سعيد : بل انت مضطربة والعرق يغطي وجهك ،
- ليلي : نعم ، القصر والحرس والضباط ، الجو هنا يبعث على  
الاضطراب ، ثم هذه الفوضى ، قل لي ،  
كيف تعيش هنا ؟

سعيد : اسكر وأتلقى الهدايا واتسكع في هذه القاعات العريضة ،

ليلي : ولم انقطعت عن زيارتنا ؟

سعيد : امور تحز في النفس .

ليلي : ماذا ؟

سعيد : دعك من هذا ، لتحدث في شيء اكثر بهجة .

ليلي : ظننت حياتك مفعمة بالبهجة هنا، ولكنك تتوسلها مني

انا ، انا التي اقضي الليل في الوحدة ، موزعة

بين الشوق اليك والخوف عليك ، اسمع ،

يجب ان تترك هذا القصر .

سعيد : اين اذهب ؟

ليلي : عد إلينا، هناك بيتك الحقيقي وسعادتنا، المكان هنا

مرعب ولا ادري كيف تتحمل هذا الوضع .

سعيد : انني دجاجة تبيض ذهابا بالنسبة لعمي، ولن يسمح

لاحد بذبحي ، حتى انت ،

ليلي : ماذا تعني ؟

سعيد : والدك يستغني ، لا يمر يوم الا ويلبي له الملك طلبا،

ليلي : هذا غير صحيح !

سعيد : الملك بنفسه اخبرني .

- الملك يريد ان يستحوذ عليك . : ليلي
- عليّ انا ؟ ( يضحك ) : سعيد
- نعم ، انه يريد ان يستحوذ على كل شيء ، اسمع ، : ليلي
- انت تبدد نفسك هنا .
- ربما ، انني اعزف طوال الوقت لامتاع هذه الدمامة ، : سعيد
- عندما اخلو الى نفسي اجدني عاجزا عن التفكير في شيء نافع ومجيد .
- اذن انت تحتاج خطوة واحدة فقط ، ثم تصبح خارج : ليلي
- هذا المكان .
- هذا المكان مثل مصيدة ، اذا دخله المرء لن يخرج : سعيد
- منه بإرادته ،
- انت تصور الامر بهذا الشكل ، فكرو بجراحة في نفسك ، : ليلي
- في فنك ، في حبنا ، اذا استمر الحال بهذه الصورة سوف تضيع ، وفي المرة القادمة سأجذك مثل هذا الحطام ، لم تنظر اليّ بهذا الوجه المشوش ؟
- لا ادري . : سعيد
- اخبرهم انك تترك الوظيفة لشخص آخر ، ولنعد معا : ليلي
- الى المنزل .

- سعيد : لا ،
- ليلي : اتنحني كل هذا الانحناء امام اغراء المال والحظوة ؟
- سعيد : انت لا تفهمين حقيقة الامور .
- ليلي : الامر الوحيد الذي اراه بوضوح ... انك وسط عصابة من الشر والدجل والخداع ، فكر في المصير الذي انتهى اليه الوزير بعد ان حرفوا تعليماته وارتكبوا المجزرة ، انه الان يهيم على وجهه في الشوارع مختلط العقل ، الا يندرك هذا المصير بشيء ؟
- سعيد : لا تخافي يا عزيزتي ، ان عملي لا يرقى الى مسؤولية وزير ، ولن اكون في موقف مشابه .
- ليلي : انك تحطم قلبي بهذا الضعف الذي تبديه ، انت لي بمثابة امل جميل اسعى لابعاده عن الهاوية ، تعال ، ( تمسكه من يده ) تعال معي ،
- سعيد : ( يتبعد عن يدها ) ماذا يمكن ان افعل اذا عدت معك ، اتفرغ لتربية النحل والاطفال ؟ ارفع سطح المنزل ؟
- ليلي : وماذا تفعل هنا غير تلقي العطايا من حاكم جزائر !!
- ماذا عن الافكار الجميلة التي كنت تنفخها بوجهي ، عن الحياة والحب ! أبهذه السرعة

ذبلت ثم ماتت وشيعتها الى القبر ؟

سعيد : احيانا ، يأتي الواقع اقوى واعنف من الافكار التي  
ننسجها برقة وفي مكان آمن ، مع ذلك انا هنا  
من أجل سعادتنا .

ليلي : لا ، لا تقل هذا ، ارجوك .

سعيد : نعم ، سوف نبنى اجل بيت في المدينة ، ستالين كل  
الرفاه الذي تحلم به امرأة .

ليلي : لا ،

سعيد : الان نحن في الظرف المناسب لنحقق سعادتنا  
واحلامنا ، سيكون فوق رؤوسنا سقف  
سميك ، يمكنك ان تلبسي ما تشائين وتشتري  
ما تشائين وتسهرين مع علية القوم .

ليلي : ألا يمكننا ان نعيش سعداء بدون هذا الثمن البغيض ؟

سعيد : اننا نطمح لنعيش مثل الآخرين ، وهذا من حقنا ،  
ومنذ الغد نرتب لزواجنا ،

ليلي : كلا ، لنؤجل هذا الزواج ،

سعيد : لم نؤجله ، ودائما كنت تلحين عليه ،

ليلي : انني مرتبكة .

سعيد : من الفرح ؟



ليلي :

من الأسى ، انني اشعر بفزع وغير قادرة على الصراخ ،  
كل شيء ينهار من حولي في لحظة خاطفة ،  
الاحلام والاخلاق والوعود ، كل الجنات  
تحترق في وقت واحد ، وهكذا ، كما لو كنت  
تخطط لجنوني ، كنت اعيش في خداع ،  
خداع سخيف . ( تخرج )

سعيد :

الاخلاق ! هه ، ان حبيبتي جاءت تعلمني الاخلاق في  
عالم تدفعه الجعلان ، ( يضحك ) الجميع من  
حولي ثملون بالاغراء الذي تقدمه لهم  
الظروف ، فلم ينصب اللوم عليّ بالذات ؟  
انني اؤدي عملا مقززا ، وهي على حق ،  
ولكن جيوي تنتفخ بالذهب ، وهذا يعوض  
( يقلب الالة بين يديه ) ما الذي وضعنا في  
هذا الموقف ؟ الحظ ام سوء الحظ ؟ ان  
الملك يقبلني هكذا ، اذن فهو الحظ ، ولن  
اتمرّد على حظي ، انني حجر صغير يتدحرج  
ضمن انهيار عظيم لا يمكن التحكم به .

### المشهد الرابع :

( الحفل ، نفس المكان مساء نفس اليوم ،  
الوزراء وقادة الجيش والزعماء ووجهاء البلد ،

رئيس الديوان يرحب بالضيوف )

رئيس الديوان : تفضلوا ايها السادة ، استمتعوا بوقتكم حتى تستكمل السهرة رونقها بوصول صاحب الجلالة ، تفضلوا .

وكيل الخزانة : ( يقترب من رئيس الديوان ) ماذا وراء هذا الحفل الكبير ؟

رئيس الديوان : نفس الرغبة التي تعذبه ، كشف هواجس الآخرين ،

( احاديث بين المدعوين تجري بين كل اثنين على حدة وفي مقدمة المسرح )

مدعو : اتظنه سيحضر الحفل ؟

اخر : الا اذا غير رأيه في اللحظة الاخيرة .

مدعو : ماذا تعني هذه الاضواء الخافتة ؟

اخر : تعني الكثير . . . .

مدعو : هل قلت انه يضع قناعا على وجهه ؟

اخر : بعض الموظفين يهمسون بهذا .

مدعو : لا اعتقد ان ما يسمى بالعقاير هي اكثر نفعا من الاعشاب الطبية .

اخر : لا تبحث هذا الموضوع هنا ، ولا غامرت برأسك .

- مدعو : يشاع عن توزيعات جديدة يعلنها الملك الليلة .
- آخر : الملك يوسع نفوذ العائلة .
- مدعو : لا اعتقد ان الجدري شيء مهين عندما يكون المريض ملكا ،
- آخر : من فضلك ( وهو يبتعد عنهم ) ان صحبتك محفوفة بالمخاطر ايها السيد .
- مدعو : لماذا اختفت المرايا من القصر ؟
- آخر : لان لسان المرايا سليط .
- ( يدخل حارس )
- الحارس : جلالة الملك .
- الملك : ( يقف في الوسط ، ينفحص الضيوف بقلق ، لحظة صمت متوتر ) اسعدتم مساء ايها السادة ، يسعنا الان وقد اكتمل العدد ، ان نبدا .
- الحفل ونرد لمشاعركم اللطيفة التكريم الذي تستحقه ، لقد ابهجتمونا بحضوركم وسوف نشرب نخبكم جميعا .
- مدعو : شكرا يا مولاي ، انما البهجة تبدأ بحضور شخصكم الكريم ( يرفع كأسه ) لصحة الملك .
- ( يشرب الجميع عدا الملك )

مدعواخر : ان الكأس تعجز عن التعبير بما يكفي عن  
مشاعرنا ، انتم يا مولاي صفحة مضيئة في  
تاريخ هذا البلد ، يعيش الملك .

الجميع : يعيش الملك .

الملك : لقد اعتكفنا بعض الوقت ، وكنا  
منكبين على شؤون البلد ، الذي يزدهر  
بأضطراد ويقوى ، ونعذكم باصلاحات على  
جانب كبير من الاهمية ، وجملة من المشاريع  
الكبيرة ، ستأتي بالنفع العظيم ( بعض  
المدعوين يتهامسون فيما بينهم ) وسينال رضانا  
كل قادر على العطاء والاخلاص ، وقريبا  
نرفع مراتب الشرف للجميع دون استثناء  
( معنفا ) بماذا تتهامسون وتشغلون عن  
حديثنا ووعودنا ؟ بماذا تشغل خواطركم في  
هذه اللحظة بالذات التي تكشف لكم فيها  
عن امالنا ؟ ارفعوا رؤوسكم الى الاعلى ،  
انتم اناس مصطفىون لدينا ومن المخجل ان  
تشغلكم عوارض الامور عن مطالب اللياقة .

مدعو : مولاي ، كنا نصغي بكل اعصابنا لحديثك القيم ،

الملك : اخرج ايها المنافق ، كنت تحشر نصف انفك في اذن

جارك ، لقد لاحظت كل حركاتكم ( بصرخة  
حادة ) اشربوا ، املئوا كؤوسكم ، هذا نخب  
العرش ( يشربون بصمت ) وهذا نخب التاج  
( يشربون )

رئيس الديوان : وهذا نخب جلالة الملك .

الملك : ( بلهجة جافة ) امرحوا ، تمتعوا بوقتكم .  
( يتحركون بارتباك ويحاولون التصرف  
بصورة طبيعية )

الملك : ( الى رئيس الديوان ) انظر اليهم ، انهم يتهايمسون  
بعيونهم ، راقب جفونهم ، انها مثل شفاه  
كريمة ( الى المدعوين ) على انفراد ايها  
السادة ، على انفراد ، لا تتحركوا في  
تجمعات ، ما هذه الضوضاء ؟

( رئيس الديوان يتوجه الى حارس على  
الباب يستفسر منه ثم يعود )

رئيس الديوان : ( يهمس للملك ) بعض المواطنين تسللوا الى  
القصر ، يبدو ان الاضواء جذبتهم فتوافدوا  
فرادا ثم تكاثر حشدهم ، سوف نعالج الامور  
بهدوء .

الملك : ( بصوت مسموع ) لا ، دعوهم يدخلوا ، لن امنع

قصري عن الشعب ، افتحوا لهم الابواب  
( على حدة ) ليختلط الكل بالكل ( يدخل  
عدد من المواطنين ، مترددين في البداية )  
ادخلوا ، ادخلوا ، الليلة سيقدم لكم شاعرنا  
الموهوب لحنا جميلا ، ( الى سعيد ) اعزف ،  
ادخل البهجة الى القلوب ، ليمرح الجميع  
( سعيد يعزف بينما ينشغل الجميع في  
التهامس ) انهم لا ينجذبون لعزفك ، لأنك  
تعزف على وتر واحد رتيب وبدون روح  
( تسمع بعض الضحكات المخنوقة ) ان هذه  
الآلة تصبح اكذوبة ، عندما تكون في يد غير  
بارعة .

( بالتدريج يتحول الهمس الى لفظ يطغى  
على صوت الآلة ، فجأة تنطلق صرخة من  
الخارج ويدخل جندي متعبا وهلعا )

الجندي : سيدي الملك ، ( يرتقي وسط القاعة )

الملك : ماذا وراء هذا الجندي اللاهث ؟

رئيس الديوان : ( يسند الجندي ) ماذا جرى ؟ تكلم ، تكاد  
انفاسه تنقطع ،

الملك : اسعفه ،

- الجندي : سيدي ، التتر . .
- الملك : ماذا بهم التتر ؟
- الجندي : التتر قادمون يا سيدي .
- الملك : اوضح المعنى من هذا القول .
- الجندي : جيوش التتر تحتشد على حدودنا ، مئات العربات ، ومئات الالاف من الجنود بسيوفهم ورماحهم وبنادقهم يستعدون لغزونا .
- الملك : تباً لهم ، هاهي ابناء سيئة تعكر حفلنا ايها السادة ، لقد عملنا دائماً على تحاشي الصدام مع جيراننا ، ولكنهم فسروا نياتنا على غير حقيقتها ، وطمعوا في سيادتنا وممتلكاتنا ، ان الصورة واضحة امامكم ، فماذا تقترحون ؟
- مدعو : نفذ ما تراه فطنتكم يا مولاي .
- مدعو اخر : سيوفنا طوع امرك يا سيدي .
- الملك : انني فخور بعزيمتكم ، وما دام التتر قد صمموا على العدوان ، فسوف نصدهم عن مبتغاهم ، بأرواحنا وأموالنا ، ان الدم ثمن يسير عندما يتعلق الامر بشرفنا الوطني .
- احد المدعوين : عاش الملك .

الجميع : عاش الملك .

الملك : الان ، ايها السادة ، نحن مضطرون الى قطع البهجة

التي تبعثها صحبتكم ، يمكنكم العودة الى بيوتكم لاننا نحتاج ما تبقى من الليل ننصرف فيه الى دراسة الموقف ، وغدا نطلعكم على خططنا لمواجهة الخطر وما يستجد من الامور .

( يبدأ الجميع بالانصراف مع قليل من اللغظ ، يبقى الملك ورئيس الديوان ووكيل الخزانة والجندي ) كم فرسخا ركضت ايها الاحق ؟

الجندي : ثلاثة يا مولاي ،

الملك : امرتك ان تبعد عشرة فراسخ ، لكي يبدو الارهاق جليا .

الجندي : خشيت ان اصل بعد انفضاض السهرة يا مولاي

الملك : انهض ،

( يخرج الملك ثم يخرج الجندي بعد ان يستلم كيسا من النقود )

وكيل الخزانة : اعتقد ان اليونان يمكنها ان تقدم خدمات جلييلة لاهدافنا الوطنية القادمة .



## الفصل الرابع .

### المشهد الاول :

( جنود ومواطنون في حركة دائبة ، يحفرون  
الخنادق ويضعون المتاريس ويجرون المدافع  
على ضوء القمر )

عريف :  
عندما تنتهون من هذه الحفرة ، نبدأ تركيب الجسر  
على الخندق الامامي ، اروني المزيد من المهمة  
ايها الجنود ، ايها المواطنون ، انتم تدركون مع  
اي عدو نتعامل ، وهذا الجزء من الشهر ،  
حيث القمر يعطي نصف ضوء النهار ،  
يساعدنا على انجاز عملنا قبل الاوان ،  
واسرع من خيول التتر .  
( حديث بين مواطنين )

الاول : هل صحيح ان التتر يشربون دماء خيولهم  
عندما يعطشون ؟

الثاني : نعم ، بعد ان يفصدونها ، انهم غلاظ وهمجيون .

الاول : اذن ، ابتلينا بعدو خطير ، ويقال انهم يندفعون كل  
مائة الف مرة واحدة ، يرتدون جلود الدببة  
وعرض سيوفهم اكثر من شبر ، ولكن لماذا  
يريدون غزو اراضيها ؟

الثاني : الطمع والوحشية يا صديقي ، ألم تسمع بيانات  
الحكومة ، على كل حال ان جيشنا لا يقل عن  
عدددهم ويفوقهم في المدافع ، واذا حفرنا ما  
يكفي من الخنادق ووضعنا ما يلزم من  
المتاريس فسوف نهزم التتر ونتصر عليهم ،  
هذا ما يقوله الملك ، وهو يشرف بنفسه على  
خطط الدفاع .

( حديث بين جنديين )

الاول : مضى اسبوع ولم تنته من هذا الخندق اللعين ، لا

أدري لماذا اختاروا هذه الارض الصلبة ؟ !

الثاني : لكي تكون استحكاماتنا متينة .

الاول : الشعب جميعه يحمل المعاول وينقل الحجارة ، اترامهم

هؤلاء التتر الاعداء سيبدأون حربهم في الليل

ام في النهار؟

الثاني : لن يستطيع احد ان يتكهن بنوايا التتر ،

الاول : ان زوجتي تكاد تموت من الخوف لكثرة ما يتحدثون عن التتر .

الثاني : لن ألوم خوفها ، فهؤلاء الناس لا يرحمون في حروبهم .

الاول : ماذا سيحدث اذا دخلوا المدينة ؟

الثاني : لا تكثر من القلق ، فالقلق يصيب العقل بلوثة اذا ألحنا فيه ، انا ايضا لي اطفال وزوجة وفوق ذلك ام مُسنة ، ليس امامنا سوى ان ندافع عن اهلنا .

العزيز : الى العمل ايها الجنديين ، في ظروفنا الحرجة يصبح التواكل خطيئة لا تغتفر ، ولا تفكروا بالراحة قبل ان ندفع الخطر عن وطننا .

( يدخل رئيس الديوان مع ضابط )

رئيس الديوان : ضعوا عيونكم على المواطنين بشكل خاص ( لوحده ) الملك يقوم بتحركاته هذه دون ان يعرف كم تكلف اعصابنا من توتر وقلق .

( يصل الملك يتبعه مرافقوه ، الجميع

بملايس الحرب )

الملك : عوفيتم ايها المواطنون ،

مواطن : الملك . .

اخر : الملك ،

الملك : انكم تؤدون عملا رائعا ، لقد تجولت داخل المدينة

وحولها وشاهدت ما افعم قلبي ، ان رجال

هذا البلد متفانون في اداء واجبهم الوطني ،

وبهذه المعنويات سوف نرد العدو على اعقابهِ ،

( الى احد المواطنين ) ايها المواطن ، بأي حال

تنتظر الحرب ؟

المواطن : بكل عزم يا مولاي .

الملك : وهل عرفت حومة القتال ؟

المواطن : اسف يا مولاي ، لم اشهد حربا منذ ولدت ،

سمعت عنها من جدي ، ولكنني مستعد لها .

الملك : وانت ايها الجندي ، بأي سلاح مرنت ذراعك ؟

الجندي : الرمح والخنجر يا سيدي .

الملك : ارنا براعتك في الرمح .

الجندي : حالا يا سيدي ( يرمي رمحا )

الملك : احسنت ( الى اتباعه ) ايها السادة هؤلاء الرجال

يستحقون بعض التكريم ، وزعوا النياشين  
على الجنود والاوسمة للمواطنين .

رئيس الديوان : حالا يا مولاي .

مواطن : عاش الملك .

الجميع : عاش الملك .

( يضعون اشرطة ملونة في اعناق الجنود  
والمواطنين )

الملك : ايها المواطنون، اليوم تلقينا انباء جديدة عن العدو،  
ان جحافلهم تتقدم نحو الحدود ، ونتوقع الغزو  
بين لحظة واخرى .

( يدخل اثنان من حراس الملك يسحبان  
مواطن )

الملك : على مهلكم ايها الحارسان، يجب ان تراعي سنه  
وبياض لحيته

الحارس : مولاي ، هذا الرجل يخرس الناس على الاستسلام

الملك : ماذا فعل بالضبط ؟

الحارس : كان يتحدث بافكار غريبة ، عن السلام وامور  
اخرى ،

المواطن : انها ليست افكار غريبة عن حكمتك يا مولاي

الملك ، كنت اقول اذا امكن دفعهم عن  
اراضينا بالسلام ، بهذا يحقن الدماء ويوفر  
الحرب ومآسيها ،

الملك : ( محتدا ) من اين جئت بهذا الكلام ايها الرجل ؟

المواطن : انها مجرد افكار تخطر على البال يا مولاي .

الملك : وكيف تريد ان تدفعهم عن اراضينا بالسلام ؟

المواطن : نسمع ما يريدون منا ونقول ما نريد منهم ،

الملك : هذه حماقة ، بل خيانة ، هؤلاء الغزاة هم الذين بدأوا

الحرب ، وانت تروج افكارا خطيرة .

المواطن : كلا يا مولاي ..

الملك : اخرس ، انت مدسوس .

المواطن : لا يمكن يا مولاي .. ( الحارس يطبق على فمه )

الملك : انت تعمل لتخدير العزائم ، لاجباط الروح الوطنية ،

لإثارة البلبلة ، خذوه ، ولينل العقاب الذي  
يستحقه .

( يسحبانه الى الخارج )

الضابط : هل نعدمه يا مولاي ؟

الملك : وعفروا شييته بالوحد ، لن نتساهل بالنسبة لمصير هذا

الوطن الذي كُلفنا حمايته . ( يخرج مع مرافقيه )

العريف : الى العمل ايها المواطنين ، فالفجر يداھمنا .

### المشهد الثاني :

( في القصر ، يدخل الملك يتبعه حارس من بعيد )

الملك : لم كل هذه العتمة ، اضيئوا المزيد من الشموع ،

الحارس : لقد وضعناها في كل ركن تقريبا . يا مولاي ( ينحني ثم يخرج )

الملك : ان الورم يسبب غشاوة على عيني ، وهذا اتعس ما في الامر ، ( يدخل سعيد ) هذا انت !

سعيد : نعم يا مولاي ، لقد استدعيتني جلالتك ،

الملك : حقا ! اذن ابق في صحبتنا ، بعض الوظائف تُلزم

المرء بما لا يلزم ، قل لي ، كيف يلوح لك وجهي ؟ لماذا لا تجيب ؟

سعيد : عفوا ، ظننتك تخاطب جهة اخرى يا مولاي .

الملك : ( يضحك ) كل الجهات تماليء ضيقي ، والناس

يقولون امامي عكس ما يفكرون فيه ، انه

الخوف ، الخوف يجعل اخلاقهم بهذا  
التهديب ، والمال يؤثر في نفوسهم ، وكل ما  
عدا ذلك هراء ( يدخل رئيس الديوان  
ويهمس في اذن الملك ) ادخلوه ، ( رئيس  
الديوان يؤثر بيده نحو الباب ) هل تأكدتم  
من عماء ؟

رئيس الديوان : نعم يا سيدي .

( يدخل رجل مسن اعمى يتفقد الارض  
بعضا ، يقوده الضابط من ذراعه )

الملك : اسعدت مساء ايها الشيخ .

الكهل : لتسعد كل امسياتك .

الملك : ( يدور حوله من بعيد ) هل الصحة على ما يرام ؟

الكهل : آه ، كما ترى ، في هذا العمر يمكن الرضا  
بأي شيء .

الملك : ( يحرك يده امام عيني الكهل ) قيل لي انك

اكبر اهل البلد سنا ، هل تعرف صاحب  
البيت الذي دخلته ؟

الكهل : سيد كريم يود مسامرتي ، هذا ما قيل لي ،

الملك : ( يشير الى الضابط فيخرج ) يمكنك ان تجلس ايها



الشيخ ، هنا ، كم تركت وراءك من  
السنين ؟

الكهل :

الكثير ، انني اعي يوم الجراد ، والفيضان الكبير ،  
واذكر اخر سلاطين الاتراك ، وموقعة  
الضفتين ، وحريق الميناء ، واعوام الطاعون ،  
وشهدت ...

الملك :

( مقاطعا ) انت شهدت نصف تاريخ البشرية ، قل  
لي ، ماذا تعرف عن الانسان وامراض  
الجسد ؟

الكهل :

الانسان ؟ ( يضحك مثل طفل وبانشرار عميق ) عن  
اي الامراض تريد ان تعرف ايها السيد  
الكريم ؟

الملك :

الحمى ،

الكهل :

هناك خمسة عشر نوعا من الحمى تصيب الانسان ،  
ثلاثة منها تفتك بالانسان ، وخمسة ترعش  
الاعصاب ، واثنان توهم العقل ، وواحدة  
تصيب النفس بالسقم . وستة تلهب الجسد  
دون ان تسيء اليه ، ويسمونهم الحمى  
الكاذبة ، وللحيوان ثمانية انواع من  
الحمى ...

الملك :

وماذا عن الجدري ؟

الكهل :

الجدري !! ( يتردد للحظة ) لم يعرف الالباء سر

هذا المرض ،

الملك :

كنت بارعاً في وصف الحمى ، اريد ان اسمع ما

تعرفه عن الجدري ، تكلم انت في مكان

أمين .

الكهل :

يقال انه مرض لعين ، يدخل الجسد خلسة . .

الملك :

وماذا ايضا ؟

الكهل :

ويقال انه صفة من لهيب الجحيم ، وتكثر الاحاديث

عن اسبابه .

الملك :

قل لنا ما تذكر منها ،

الكهل :

يقال انها جراثيم تعشش في آذان الشيطان ، وقيل

انها ديدان تخرج من قبور الجلادين بعد ان

تتفسخ جثثهم ، ويقال ايضا انه الوسخ الذي

يتجمع بين اسنان الساحرات ، ويقال انه

هوام يتطاير من امعاء القطط الميتة ، وفي

الماضي اعتقدوا انه مكروبات تفرزها عيون

الجن الغاضب ، انه مرض بغيض لان اسبابه

بغیضه ، ولا شفاء منه ، عندما يصيب

الانسان يغرز مخالبه في الاعماق ، فيتلف

كل شيء ، ثم يصعد الى الاعلى مثل بخار  
ملوث ، فيرشق الوجه بقيح اسود ، ثم يزرع  
فيه الدمامل ، وتغوص العيون بالورم ، فيثقل  
الرأس ويفسد الدم فتتشقق البشرة مثل ارض  
قتلها العطش ، وتتحول البثور الى حفر  
فيتبثر القبح في الوجه ، ثم يجف ماء  
الجلد ، فينكمش القبح على نفسه وتغدو  
البشاعة لا تطاق ...

الملك : ( بغضب عظيم ) اخرجوه .. ( يدخل الحرس  
والضابط بارتباك على صرخة الملك ويلاحظون  
يده تشير الى الكهل ) فليقطع الشيطان  
لسانك ، اخرجوه ( يسحب الآلة من سعيد  
ويضرب الكهل ) اخرجوه ،

الكهل : اذن انا في حضرة الملك ، ما كان يجب ان تخدعوا  
شيخا في سني .

الملك : ارموه خارج القصر ، واقطعوا لسانه ، من الجذور .  
( يسحبون الكهل الى الخارج ، الملك  
لوحده ، تدخل زوجته )

زوجة الملك : ماذا يجربون الى الخارج ؟

الملك : حتى الاعمى ، الذي يجهل صورة الاشياء وطبيعتها ،

يرسم صورتي على شكل شيطان .

زوجة الملك : وهل كان يجب استقبال هؤلاء المشعوذين  
والسحرة وصناع البخور ؟ انت تشغل نفسك  
اكثر من اللازم بهذا العارض ،

الملك : انها ليست فقط هذه الدمامل الثقيلة التي احملها في  
وجهي ، انهم هؤلاء الاوغاد الذين يتغامزون  
بشئ الطرق ،

زوجة الملك : من العبث ان تقضي كل الوقت في متابعة ما  
يقولون وبم يهمسون وكيف يفكرون ،

الملك : وما المطلوب ان افعل ؟

زوجة الملك : لا تكثرث لاقوال الآخرين ، بل راقب  
نواياهم ، ولتركز اهتمامك في الشؤون  
الملكية ، انت مجهد بسبب زياراتك للجبهة ،  
هذا كل ما في الامر .

الملك : الجبهة ، انها تسليتي الوحيدة ، لو قدر لي ان اكون في  
مكان اخر ، وسط قوم لا يعرفون النفاق  
والشماتة ، لما شعرت بكل هذا التوتر بسبب  
عارض صحي ، شئت الصدفة ان اصاب به  
انا لوحدي ،

زوجة الملك : انت لا تكاد تريح ذهنك من التفكير في هذا

الامر ، وتحيط نفسك بالمهانة اكثر مما  
يُستحق ، بعض الملوك يخفون من الامراض  
ما يثير شماتة الام بايئنها ، ولكنهم بالروية  
وبرودة الاعصاب يبعدون الانظار ناحية  
اخرى ، ولكنك مشوش ، سريع الغضب ،  
تضع كل حساسية روحك في اذنك ، وتترك  
عقلك عاريا .

الملك : لقد كتب عليّ ان اسمع قصيدتين في ليلة  
واحدة ، ذم سليط وهجاء ربيع ،

زوجة الملك : كيف تربط ذاكرتك الملكية بأقوال كهل من  
العامة ؟

الملك : ( يضحك ) لو قدر لنا ان نتربى في عائلة ملكية ربما  
تغير الامر ( ثم بغضب ) انني احمل نصف  
كيلو من الصديد ، هنا ؛ ( يهدأ ) آه ،  
اعذري هياجي ، لا أدري لماذا اشعر بان كل  
شيء يهزأ بي ، هل تعرفين حكاية الثعلب  
الذي فقد ذيله وهو يقفز فوق دغلة ؟ هذا  
الثعلب كان ذيله المقطوع يضايقه ، حتى عثر  
على حيلة ذكية ، اغرى جميع الثعالب ان تقوم

بلعبة مشتركة ، بان تربط ذيولها الى اغصان  
شجرة ، وعندما فعل الجميع صرخ بهم ان  
الاسد قادم نحوهم ، فاندفعوا فزعا وتقطعت  
ذيول الجميع ، وقتها فقط .. طابت نفس  
الثعلب ، لقد بترتُ ذيول جميع من  
حولي ... ولكن نفسي لم تهدأ بعد ، اشعر  
بان كل شيء يهزأ بي ويؤمىء نحوي ، هذا  
هو سبب اضطراب النفس ( وهو يتجه نحو  
الباب ) سوف اقوم بجولة . ( يخرج )

( يدخل رئيس الديوان )

رئيس الديوان : اسعدت مساء ، سيدتي ، هل الملك في  
جناحه ؟

زوجة الملك : انه يتريض في الحديقة ، انني قلقة على الملك  
ايها الرئيس .

رئيس الديوان : بمن يا سيدتي ؟

زوجة الملك : اعني صحته ، ان نفسه مضطربة ، في الليل  
تراوده الكوابيس والحشرات ، يرى احلاما  
غريبة فيستنجد وتتنفخ رقبتة بصراخ مخنوق ،  
كل ليلة نفس الرفاس والرعب حتى بزوغ  
الشمس ، لقد استقر رأبي على استدعاء

طبيب من الخارج .

رئيس الديوان : انت على صواب في رأيك هذا ، ولكن  
جلالته ، يرفض الفكرة ،

زوجة الملك : نعتمد الخفية ، ونحيط الموضوع بكل دواع  
الحذر والسرية ، واذا لمسنا من تصرفات  
الطبيب ما يوحي بالخطر ، نرتب لامر اخر ،  
يمكنكم اعتماد كل ما يلزم من مال لهذه  
المهمة ، ولا تكشفوا للملك عن الخطة الا في  
مراحلها الاخيرة .

رئيس الديوان : سوف اتولى هذا الامر بنفسى ، بكل  
حرص ، طابت ليلتك .

### المشهد الثالث :

( مكان على الجبهة ، جنود ومواطنون  
يحفرون وبينون الاستحکامات ، يبدو عليهم  
الارهاق وشيء من الملل ، مجموعة تحاول دفع  
مدفع قديم الى ربوة صغيرة )

عريف : اسنده انت بحجر ، وليدفع الباقون ، واحد اثنان  
ثلاثة هب ، واحد اثنان ثلاثة .. هب ، بقوة  
ايها الرجال بقوة ، ادفعوا بقوة لم يبق سوى

القليل ، واحد اثنان ثلاثة . . هب ،  
احسستم ، والان ركزوا قوائمهم ، ركزوها  
جيذا ، ها هو يتصب في المكان المناسب ،  
الان اتبعوني الى الجهة الثانية ( يخرج تتبعه  
المجموعة ويواصل الآخرون عملهم )

مواطن : لقد غيروا موقع المدفع اكثر من خمس مرات ، لا  
ادري ما هي الحكمة من هذا التغيير ،

مواطن اخر : وهذا ثالث خندق نحفره في نفس الرقعة ،  
تشققت ايادينا وتمزقت ثيابنا ولم تبدأ الحرب  
ولا هي انتهت ،

مواطن ثالث : التتر يعملون على ارهاق اعصابنا قبل ان  
يظهروا ،

المواطن الاول : لقد أرهقت كما ينبغي ، فماذا ينتظرون ؟  
يكفي الفزع الذي يعيشه اطفالنا كل يوم وكل  
لحظة ، يكفي الرعب الذي تعيشه نساؤنا ،  
يكفي هذا الكدح الذي نقوم به منذ شهر ،  
ليت التتر يهجمون وننتهي .

جندي : احفروا ايها الاخوة ، ان الوقت ثمين بالنسبة  
لمن يدافع ، هكذا علمونا في الجيش ،

مواطن : ومتى يبدأون حربهم ؟ هؤلاء التتر ؟



الجندي : ان ساعة الصفر من الاسرار التي يحيطها العدو  
بكتمان شديد ، ولكن اخر الانباء تقول ان  
جيشهم يندفع في ثلاثة اتجاهات ، وهدفهم  
ارباك جبهتنا .

مواطن اخر : اذن التترقادمون ؟

مواطن ثالث : هذه الانباء سمعناها منذ اسبوعين ،

( من بعيد يسمع صوت العريف ، واحد  
اثنان ثلاثة هب ، واحد اثنان ثلاثة هب ،  
يدخل مواطن وهو يلهث )

المواطن : اوقفوا الحفر ، اوقفوا التخزين ، كفوا عن دفع  
ضرائب الحرب ، اوقفوا كل هذه الاعمال .

مواطن اخر : ماذا تقول ؟

مواطن ثالث : لم نوقف العمل في الدفاعات ؟

المواطن : اوقفوا كل شيء ، واردموا الخنادق ، اسمعوا .  
ليس هناك حرب ، ولا يوجد اي عدوان على  
الحدود .

مواطن : ماذا تقول :

المواطن : انتم تسفحون عرقكم من اجل خدعة ، الان جئت  
من الحدود ، تجولت يومين في تخوم البلد ، لم

ار جنديا واحدا من الاعداء .

مواطن : والتتر ؟

المواطن : التتر يرعون اغنامهم ويحرثون ارضهم ويعيشون في سلام ، ولا يفكرون في شيء آخر .

مواطن ثاني : والحرب التي اعلنوها ؟

المواطن : لم يعلنوا الحرب ، انها خدعة ،

مواطن ثالث : غير معقول !

مواطن رابع : شيء لا يصدقه العقل !

مواطن خامس : لقد خدعنا ايها الناس ، التتر لا ينوون غزونا

المواطن الثاني : خدعة لثيمة .

المواطن الرابع : وهذه الاسوار التي اقمناها ؟

المواطن الثالث : والمتاريس والخنادق ؟

مواطن خامس : والضرائب التي دفعناها ؟

مواطن الرابع : ربما تكون قد ضللت ايها الرجل

المواطن : اقول لكم ، ليس من حرب ، لقد تجولت في قرى

التتر ومزارعهم ، نمت في خاناتهم وشاهدت

طرقهم وغاباتهم . تحدثت الى رجالهم وتأكد

لي ان فكرة الحرب غائبة عن اذهانهم .

مواطن : لا تستمعوا اليه ؛ هذه دعوة للعصيان جزاؤها  
الاعدام ،

مواطن آخر : كيف نصدق اقوالك ايها الاخ ؟

المواطن : سوف يؤكدوها اخرون ، صحبت معي ثلاثة مواطنين  
لا يطعن في نزاهتهم ، لكي يشهدوا على ما  
رأيت ، لحظة من فضلكم ( يتجه الى اليمين  
ويؤشر بيده فيدخل ثلاثة مواطنين ليشهدوا  
على كلامه )

الشاهد الاول : سمعنا ما قاله هذا الرجل ، ونشهد انه محق .

الشاهد الثاني : تجولنا معه على طول الحدود ، ولم نر ما يوحي  
بالغزو .

الشاهد الثالث : رأينا بأعيننا كل شيء ، انها خدعة .

مواطن : خدعة بهذا الحجم ؟ يا للهول ،

آخر : كل هذا الجهد من اجل كذبة قدرة ؟ ( يرفس

التراب بقدمه )

مواطن ثالث : وماذا ينبغي ان نفعل ؟

( يدخل العريف )

العريف : ايها المواطنون الملك قادم ، جلالته جاء يتفقد

الدفاعات ويساهم مع شعبه في الجهد  
الحربي .

( يدخل الملك يتبعه رئيس الديوان  
والمرافقون )

الملك :

طاب يومكم ايها المواطنون، لقد تفقدنا التحصينات  
التي انجزتموها ، وهي متينة ، كفيل بالعدو  
ان يرتعد امامها ، ولن ننسى عملكم هذا ،  
امس قررنا ان نحفر للنهر مجراً اخر ، لكي  
نمنع خيول العدو من الوصول الى الماء ،  
فتهلك عطشا ، وتتضعع عزيمة التتر ، اننا  
نفكر في كل شيء ، ولا نترك للعدو فرصة  
يستغلها ، وغدا نقيم مسابقة كبرى في  
النیشان ، نجزي فيها الفائزين وتكون  
للجميع مناسبة للمران ، فليتقدم من يرغب  
في المشاركة وسيتولى الضابط ترتيب الاسماء ،  
( صمت متوتر ) ان بينكم رماة لا يشك في  
مهارتهم ، لم تترددون ؟ ( صمت ) اعرف  
انكم مجهدون وضجرون ، نحن نقدر  
تشوقكم لملاقاة العدو ، ان مخابراتنا تؤكد ان  
التتر ينتظرون اكتمال البدر ليقرعوا طبولهم ،  
وهذا يعني بحساب بسيط ان بيننا وبين  
الحرب ستة أيام فقط ، وفي هذه المدة يجب ان  
نتهي من تحويل مجرى النهر .

مواطن : ليس هناك من حرب يا مولاي .

الملك : ماذا قلت ؟

نفس المواطن : قلت لا توجد حرب يا مولاي ،

( توتر بين مرافقي الملك )

مواطن ثاني : لا يوجد تتر على الحدود ، يا جلالة الملك

الملك : بم تخرفون ؟

مواطن ثالث : بعض المواطنين ذهبوا الى الحدود ، ولم يشاهدوا جيشا .

آخر : الحدود يعمها الهدوء ، والتتر لا وجود لهم .

رئيس الديوان : اخرس ايها الكلب .

الملك : دعه يتكلم .

مواطن اول : يوجد شهود على هذا الكلام يا مولاي ،

وللمزيد من اليقين يمكننا اصطحاب وفد من جلالتك .

الملك : ايها المواطنون ، لقد تعرضتم لعملية تمويه

عسكرية مقصودة .

مواطن ثالث : نرسل وفدا الى الحدود .

مواطن ثاني : لا توجد حرب ، هذه هي الحقيقة .

الملك : من فيكم زار الحدود وجاء بهذه الاخبار؟ (صمت)  
اذن ليعد كل منكم الى عمله ، واحذروا  
ألا عيب العدو .

المواطن : انا زرت الحدود ، ولم أر اثراً لجندي واحد  
من التتر .

الشاهد الاول : ما يقوله هذا الرجل صحيح ، فقد كنت هناك  
انا الآخر .

الشاهد الثاني : وانا ايضا كنت هناك .

الشاهد الثالث : وانا .

( صمت متوتر )

الملك : حسنا ايها المواطنون ، اذا كان التتر غير عازمين على  
المجيء ، فسندهب نحن اليهم ، ضاعفوا  
النشاط واطهروا المزيد من العزم ، هذه فرصة  
سائحة نقطف للوطن مجدا سهلا تفخر به  
الاجيال ، الى العمل ( يهم بالخروج )

المواطن : لن نحارب .

الملك : من قال هذا ؟

( صمت للحظة )

المواطن : انا ، لقد انهكنا العمل والهلع ، والان لننعم

بالسلام .

الملك : انت تعارض ارادة ملكية ايها المواطن ، وهذا عقابه  
الموت ، اذا كان شرف الوطن يتطلب الحرب  
فان واجبك ان تحارب ، لا ان تطلق الكلام  
جزافا ( الى الضابط ) اهتم بأمر هذا الرجل  
المشاغب .

الضابط : أنعدمه يا سيدي ؟

الملك : وليكن عبرة واضحة ، سوف نكون صارمين ونحن  
نغزو الاعداء ، كما كنا حازمين ونحن ندافع  
عن الوطن ( الى رئيس الديوان ) هيء القادة  
والوزراء لاجتماع عاجل في القصر .

رئيس الديوان : حالا يا مولاي

( ينصرف الجميع ويهم الملك بالخروج ،  
ومنذ الان يختلط الحلم بالواقع )

مواطن : كيف يمكن لوجه واحد ان يحمل كل هذه البشاعة !

الملك : من قال هذا ؟

المواطن : انا

( الملك والمواطن وحدهما وسط دائرة الضوء )

الملك : ( بحدة ) كيف تجرؤ ؟

- المواطن : ( بنفس الحدة ) اخرس .
- ( يدخل ثلاثة مواطنين )
- الملك : سوف تدفع عشرة اطنان من الدم ، جزاء هذه الوقاحة .
- المواطن : يجب ان تدفع ديونك اولاً ، كل ما عليك من ديون ،
- مواطن ٢ : قاتل ، دجال ، اوقف الحرب .
- الملك : هذه مؤامرة .
- مواطن ٣ : نعم ، انها مؤامرة وسفك دماء ، جثت بالدم وبالدّم تذهب .
- الملك : سوف تعدم ، انت وعشرة فروع من شجرتك .
- مواطن ٤ : لست سوى دمامة ،
- الملك : ايها الحراس . . . .
- مواطن ١ : اخفض صوتك ولا تتكلم من انفك !  
( ضحك )
- مواطن ٢ : انه يتكلم من فمه ، انظر الفتحة الى الاسفل  
( ضحك )
- مواطن ٣ : ومن يستطيع ان يميّز بين الانف والفم وسط هذه القمامة .
- مواطن ٢ : ( يضحك بقوة ) ..



- الملك : ايها الحراس ، ايها الجنود ..
- مواطن ٤ : الحراس ناموا يا جلالة الملك ، والدولة جميعها تغط في النوم ( ضحك ) وجه جلالتك تعشعش فيه الوطاويط يا مولاي ( ضحك ) .
- مواطن ٣ : اردم خنادق الكذب هذه ، هاك ( يرمي اليه مجرفة )
- الملك : اين اختفت كل عشيرة الجاموس ؟ الا يوجد حارس واحد ؟ جندي واحد ؟ ( يفتش وسطه بارتباك ) اعطوني سيفي على الاقل .
- ( ضحك )
- مواطن ١ : اعطوه سيفه !
- مواطن ٢ : اعطوه . . . .
- مواطن ٣ : نفذوا اخر رغبة للملك ، هكذا تقضي الاصول
- الملك : علام تنوون ؟
- مواطن ٤ : نضع نهاية لهذه الوساخة التي تلطخ المدينة ،
- الملك : كلا ..
- مواطن ٣ : نعم ..
- الملك : كلا ،

مواطن ٢ : نعم ، هنا ، على نفس العرش الذي سرقته ،  
اجلس ،

الملك : لتتفق ،

مواطن ٢ : اجلس ( يدفعه على كرسي العرش ، الاربعة  
يظهرون خناجرهم ) .

الملك : الخناجر ، ابعادوا الخناجر ، ابعادوها ، ابعادوها . .

زوجة الملك : ( تحاول السيطرة على هلمه ) اهدأ ، اهدأ ،

الملك : ابعادوها .

زوجة الملك : لا توجد خناجر ، ماذا دهاك ، افق ،

الملك : ( ينتبه الى زوجته ) من ؟ آه . . كان حلما خبيثا ،

زوجة الملك : وصاخبا ، فقد هرعت على صراخك

الملك : أكان صراخي بعيدا ؟

زوجة الملك : نعم ،

الملك : لا تخجلي مني ، كلهم يرتعشون في هذه اللحظة ، في  
النوم او في اليقظة ،

زوجة الملك : ولكن ، كيف جئت الى هنا ؟

الملك : لازمني الارق حتى منتصف الليل ، فتمشيت في

الردهات ثم جلست هنا افكر ، حتى اطبق

النعاس جفوني ، ايتها الزوجة .. يوجد من  
يكيد لهذه المنزلة التي نحتلها ، هذا هو سبب  
الاحلام المزعجة التي تصارعني كل ليلة .

زوجة الملك : من الذي تدور حوله الشكوك هذه المرة ؟

الملك : غدا نمتحن بعض الولاءات ، ونجري غربة  
للمحيطين بنا ، لن يصل اي رجل الى هنا  
( مشيرا الى كرسي العرش ) سوف اغطيكم  
بمسامير منقوعة بالسّم .

### المشهد الرابع :

( مجموعة نساء في حداد ، مع اطفالهن ،  
يرتمين على الارض ويحطن بجثة مغطاة ، يمر  
من امامهن جندي راكضا )

الجندي : اهربوا ( ويختفي )

جندي آخر : خسرنا الحرب ، والتتر يتبعوننا ، انهم قادمون  
نحو المدينة ، اهربوا وبسرعة ( يهرب )

مواطن : مجلات بالسواد ، دائها مجلات بالسواد ، اهربين  
بأرواحكن .

مواطن آخر : اهربوا ، ولا تثقلوا هربكم بالمتاع ( يتمهل امام  
النساء )

المواطن الاول : انهضن ايتهما النسوة ،

امراة : اين نهرب ايها الشجعان ؟ كل الذين يمرون  
ينشدون نفس الاغنية ، اين نولي وجوهنا ؟

المواطن الاول : يا للهوان ،

المواطن الثاني : اهربوا فحسب

المرأة : وهذا المعيل ؟ ( يكشف عن جثة رجل )

المواطن الثاني : انها جثة ايتهما الاخوات ، وهناك الالاف  
منها ، على الاقل انقذن اطفالكن .

المواطن الاول : لنفعل شيئا ما ،

المواطن الثاني : انت ناقص العقل مثلهن ، ماذا يمكن ان نفعل  
غير الهرب !

( يدخل مواطن ثالث )

المواطن الثالث : لماذا تتلكأون ؟

المواطن الاول : لنقف الى جانبيهن بعض الوقت

المواطن الثاني : ننتظر وصول التتر ! ( يهم بالهرب ثم يتراجع )  
انهضن بحق كل السموات ، ماذا تنتظرون  
هنا ؟

المرأة : كيف نترك معيلنا ونرحل ؟

المواطن الثاني : لم يعد فيه ما يعيل اربنا يا اختي ( الى المواطن الاول ) لا تحاول اقناعي بالبقاء ، ولكن اعمل على زحزحة هذه الكومة من مكانها ،

المواطن الثالث : التتر على مسافة ساعة من المدينة ، والهرب هو الخلاص الوحيد .

المواطن الاول : نقضي نصف هذا الوقت الى جانبهن .

المواطن الثاني : ننوح معهن ام ندفع عنهن جحافل التتر ؟

المواطن الاول : ( بحدّة ) لا اعرف ، ولا تزيد في بؤسي ، اشعر بهوان عظيم يطبق على قلبي ،

( يتقاطر الجنود والمواطنون )

جندي : من لديه جرعة ماء يعطيني ؟

( احدى النسوة تقدم لهم جرة ماء فيشربون )

المواطن الثاني : آه . . سوف يقمن جبهة خاصة ،

مواطن : نرتاح خمس دقائق ، ثم نواصل ،

المواطن الثاني : بطون خصبة ورؤوس خاوية ، ( يشير الى الجثة ) لم يعد يستطيع اعالة فرخة ، ( ثم مشيرا الى المواطن الاول ) وهذه الحال الغريبة للدنيا ، تمتشق الشهامة سيفها حينما لا

يستدعي الامر السيف ، وعندما يلزم الامر  
تخفي وجهها ، نحن في حال لا يمكن  
وصفها ، ولا تنفع فيها الشتيمة .

المواطن الرابع : شيء غريب ، اليوم اكتشفت كل تفاهات  
حياتي ، الغرور والقسوة والادعاء والنفاق  
والغيرة ، كانت هذه العادات تلتصق بحياتي  
مثل الجذام ، امارسها كل يوم دون ان اشعر  
بوجود خطأ ما ، وعندما تأتي النتائج مدمرة  
ابكي واعض يدي ندما ، ولكن دون ان يتغير  
شيء ، نحن عالقون في وضع فاسد لا نشعر  
بغرابته ، شيء مريع ، نقسو ونكذب ونناق  
ونأكل وننام ، ونغار حتى من سفالة جيراننا ،  
اليوم ادركت اي ضعف يمسك بخناقنا ،  
اليوم وانا اركض هاربا اكتشفت كل الخيوط  
البشعة لحياتنا ، وتساءلت لماذا نركض ؟ ما  
الذي نلقه ؟

( يتفرس للحظة بوجوه الآخرين ، ثم  
يخرج محبطا باتجاه التتر )

( يدخل مواطن )

المواطن : ايها المواطنون ، مات الملك

- المواطن الاول: من قتله ؟ اين ؟
- المواطن : في المعركة ، صرعه التتر ،
- المواطن الثاني: تحريف ، اين سمعت هذا الخبر ؟
- المواطن : الناس ، كلهم يقولون ان الملك قتل في المعركة ،
- المواطن الثاني: الملك في الخلف ايها السيد ، يقيم التحصينات حول قصره ،
- المرأة : ايمكن لشعب بأكمله ان يصاب بالهلع ؟
- المواطن الثاني: انها حكاية قابلة للنقاش ايتها الاخت ، لان الشعوب كما يقال تشبه بعضها الى حد كبير ، ولكن الهلع انواع عديدة ، فأي هلع تقصدين ؟
- المواطن الاول: اسكت من فضلك ، نحن في وضع لا يسمح بالتهريج ،
- المواطن الثاني: بالعكس ، انه يسمح بكل شيء ، ثم ماذا نتظر هنا ؟ ان وقوفنا في هذا المكان يغري الهاربين بالتجمع ويعرض حياتهم للخطر ، انني لا افهم في السياسة ، ولست مسؤولا عن هذه الحرب ، ولكنني

دفعت اليها دفعا ، فلماذا يجب ان اموت  
اذا توفرت الفرصة للنجاة ؟

( يصل مواطن اخر )

المواطن : الملك . . .

مرة اخرى . . : المواطن الثاني :

المواطن : الملك قادم مع اتباعه ،

مواطن اخر : الملك ! اهربوا ، اهربوا .

المواطن الاول : ماذا يريد منا ؟

( يدخل الملك ، لوحده )

مواطن : اهربوا ، واتركوا كل شيء ،

المواطن الاول : لا ، لن تهربوا ، فليتوقف الجميع .

الملك : ما الذي يربكم الى هذا الحد المعيب ؟

مواطن : التريا مولاي ، انهم على بعد دقائق من  
المدينة ،

الملك : من يشيع هذه الاقاويل ، ان التتر يخسرون  
ضعف ما نخسر من القتلى ،

المواطن الاول : لا نريد بيانات ، اوقف هذه الحرب  
اللعينة ،



الملك : الحروب ليست لعينة الا بالنسبة للطرف  
الخاسر ، ونحن ما زلنا في البداية  
( بغضب ) ومن تكون حتى تأمرني ، انا  
الملك .

المواطن الاول : لا شك عندي في هذا ، وانا انتظر هذه  
اللحظة منذ مدة طويلة ، لتعلم ايها الملك  
ان نصف جيشك قد ابيد ، والنصف  
الثاني يلوذ بالفرار ، اوقف هذه الحرب .

الملك : من انت ؟

المواطن الاول : مواطن .

الملك : اين تقف ؟

المواطن الثاني : انه لا يرى .

المواطن الثالث : الملك لا يرى .

الملك : اني ارى ايها الكلاب ، ولكن بصعوبة .

مواطن رابع : لقد تعبنا من الحرب ، تعبنا من القتل ،  
تعبنا من الخوف ، امس دفنت اخي ،  
واليوم قضيت النهار أركض هربا من  
الموت ، اليس من نهاية لهذه التعاسة التي  
تلازم حياتنا ؟

الملك :

هذا خارج عن النظام ، وتعكير للجو ،  
انا لم آت هنا لتلقي الشكاوى ، يوجد  
موظفون مكلفون بهذا العمل ، الملك لا  
يذرف الدموع من اجل خسارات  
الافراد ، هذه الحرب من اجل شرفنا  
الوطني ، وكلكم تحمستم لها .

المواطن الثاني :

كذبت ايها الملك ،

الملك :

من الذي تلفظ بهذه العبارة ؟ ( صمت )  
من الذي تكلم ؟ استطيع ان اتخيل رأسك  
المرتعش ، مختبئا بين اضلاعك الواجفة ،  
وستذهب الى القبر بهذه الصورة المخزية ،  
كيف يمكن للمجد ان يصنع بجيش من  
الخفافيش ، تلعن الضوء لانه لا قبل لها  
على الانبهار ، ونحن نسوق هواجسنا من  
اجل طموح ارعن ، ونطفو فوق مياه  
ضحلة ، متوهمين المحيطات طوع ارادتنا ،  
وفي النهاية نغرق في بقعة صغيرة من  
الدم .

المواطن الاول :

انا قلتها ،

الملك :

ماذا قلت ؟

المواطن الاول :

قلت كذبت ايها الملك .

الملك : كذبت ايها الكذاب ، ولك ان تقيس  
الفرق ( يضحك )

المواطن الاول : نعم قلتها ، وأقولها الان نيابة عن  
الجميع ، واقف امامك على بعد سيفين ،  
سنكون انفجارا هائلا ايها الملك ، كان  
صمتنا يخلف ضيقا كبيرا للنفس ، كنا  
نحسب الف حساب لكل حركة ، ونفكر  
كثيرا في امور لا تتطلب التفكير العميق ،  
ونخشى التجربة لاننا غير واثقين من  
انفسنا .

الملك : والان ؟

المواطن الاول : الان ستدفع الثمن بأكمله .

الملك : ( وهو يهجم عليهم ) من الذي يجرؤ ؟  
( يتراجع الجميع فيغرق في الضحك ثم  
يعاود الحركة ) من يجرؤ ؟

( تزيج النسوة الغطاء فتنهض الجثة بملابس  
الحرب )

الجثة : انا ، انا الذي يجرؤ

الملك : آه . . نحن نعاني من نكران الجميل في  
اخلاق الناس ، ماذا تحمل في يدك ؟ ابعد

هذا الخنجر ، ابعده ، انه يعشي بصري .

الجنة :  
الان اراك بوضوح ، اي رحم ملعون  
بصق هذه البشاعة بوجه العالم ؟ ( يطعن  
الملك فيسقط ) ارموه بعيدا .

( المواطنون يسحبون جثة الملك الى  
الخارج ، ثم يجلسون مطرقين ، يندفع  
مواطن من الخارج )

المواطن : اهربوا ، التتراقتموا الابواب .

( يهرب الجميع عدا النسوة )

مواطن اخر : ( وهو يرمي هاربا ) اهربوا .

امراة : وهذا المعيل ! ( تزيج الغطاء عن الجنة )  
كيف نتركه ونهرب ؟

المواطن : انها جثة .. ( ثم يهرب ) .

انتهى ١٩٨٣

بحيرة كانجا :  
الشخصيات حسب الظهور

- شفيق .
- نعسان .
- رضا ( صحفية )
- فانوس .
- ادوار .
- امين .
- صوت .



## بحيرة كانجا ( مسرحية في اربعة فصول )

( غرفة الاستقبال في شقة متوسطة ،  
تواجهنا ثلاثة ابواب مشرعة تؤدي على  
التوالي الى غرفة النوم والحمام فالمطبخ ،  
الى اليمين كنبه ومنضدة عليها تلفون ،  
ومن اليمين الباب الرئيسي للشقة )

### المنظر الاول :

( يرن جرس التلفون ، يخرج شفيق  
من غرفة النوم ويرد على التلفون )  
الو . . . اهلا استاذ امين ، صباح الخير ،  
لا ، صحت مبكرا ، كنت في غرفة النوم  
ارتب ملابسي ، نعم ، شكرا ، كلا ،  
امس نمت على الفور حالما تركتني ، نعم

شفيق :

كنت تعباً بسبب السفر ، حاولت الاتصال  
بك في الصباح ولكن الخط كان مضطرباً ،  
الاضطراب يحصل أحيانا ؟ آه ، فهمت ،  
الشقة ؟ انها مناسبة ، كلا ، من ناحية  
السعة لا بأس بها ، شيء واحد فقط ...  
اليوم لاحظت وجود صراصير كثيرة في  
الشقة ، نعم ، بكثرة ... في المطبخ  
بشكل خاص ، حقاً ؟ لا ، لست متزعجاً  
كثيراً ، ولكنني لم ... ( يضحك )  
حسناً ، ما دام الامر كذلك ، شكراً ، مع  
السلامة .

( يعيد السماعه ، من مكانه يتفحص  
ارجاء الشقة ، يدرس الوضع للحظات )  
حين يأتي الشاب المكلف بالتنظيف ،  
سوف نرتب الامور على احسن وجه ،  
نعم ، وخلال ذلك يجب البحث عن  
طريقة لصنع فنجان قهوة ، ربما تكون  
الصراصير قد اختفت الان ، تراجعت الى  
جحورها بسبب قوة الضوء . ( ينهض  
ويتجه نحو المطبخ ، يقف عند الباب  
ويراقب من الخارج ) انها ما زالت هنا ،



تحتل كل مكان ، لا فائدة من هذا المطبخ حتى يأتي الشاب ، ولكن مشكلة القهوة !! الافضل إلقاء نظرة من الشرفة ، اذا شاهدت مقهى في الشارع انزل واتناول القهوة فيها ، لم لم ينظفوا الشقة قبل وصولي ؟ كان امامهم اكثر من اسبوع ( يربت على فراش الكنبه ) على الاقل يزيلوا هذا الغبار ، اهمال لا مبرر له ، ( يدخل غرفة النوم ، فترة ، ثم يعود وهو ينفض يديه ) لا يوجد اثر لمقهى على امتداد الشارع ، ما العمل ؟ ( يقلب الامور بهدوء ) يبدو انني سأواجه بعض المتاعب في هذه الشقة . ( يعود ويقف في باب المطبخ حيث كان ) يمكن غسل ابريق القهوة في الحمام ( يدخل المطبخ بحذر ثم يخرج وهو ينفي برأسه ) غير ممكن ، في الابريق ذاته ترقد كومة من الصراصير ، كلا ، ( يجلس على الكنبه ويشعل سيجارة ) انتظر مجيء الشاب ، يجب ان احتمل اليوم الاول بطيب خاطر ، مع كل شقة جديدة تظهر بعض المزعجات ، ثم

تعالج ، آمل ان يجلب معه بعض  
المبيدات ، لقد وضع امين في الاعتبار  
الاول قرب الشقة من المكتب ، لم يكثر  
كثيرا للامور الاخرى ، وهو على حق ،  
امس الملح الى هذه النقطة ، كما لو انه  
حقق نصرا طيبا بخصوص المكان ، ازمة  
مواصلات ، كانت الشقة مهمة كما  
يبدو ، لم تنظف منذ مدة ( يسمح الطاولة  
بأصبعه ) نعم ، منذ مدة طويلة ( فترة )  
كان المفروض ان يحضر الشاب في  
الصباح ، في الساعة الثامنة على الاقل ،  
( يفكر ) اتصل بأمين ليحثه على المجيء ؟  
لا ، لا داعي للعجلة منذ الان ، انتظر  
ربع ساعة اخرى ( يدخل غرفة النوم ،  
فترة ، يعود مع مجموعة من الكتب ،  
يضعها على المنضدة ثم ينقلها الى الكنية ،  
يجلب قطعة قماش ويمسح المنضدة ، يعيد  
الكتب اليها ثم يدخل غرفة النوم ويعود  
بمجموعة اخرى من الكتب والاوراق  
وادوات هندسية ، ( ينشغل لفترة مع الكتب  
والاوراق ) اذا صح القول بأن الصراصير

تحتفي في النهار لان عيونها لا تتحمل  
النور ، فلم لا تتزحزح هذه الصراير من  
مكانها ؟ اننا نقرب من منتصف النهار ،  
( يضحك ) لن اقضي الوقت في التفكير  
بهذا الموضوع ، ويمكن البدء منذ الان  
ببرجة وقت عملي ، ( يدخل غرفة النوم  
ويجلب ورقة كبيرة مطوية ، يشتها على  
الجدار ، مخطط غير كامل لسفينة شراعية  
من الطراز القديم ، يدرس مستواها ) لا  
بأس ، والجو مناسب للعمل ، طبعاً بعد  
حملة تنظيف ساحقة ، اخصص فترة  
الصباح لاعمال المكتب ، وبعد الظهر  
انصرف للاشرعة ، واذا انتهت المخطط  
خلال شهرين ، سوف يلزمني اسبوعين  
فقط لدراسة التيارات ومقاومة الامواج في  
البحيرة ، وهناك يمكن الاستمتاع بالغابات  
والبساتين المحيطة بها ( يتسم لنفسه  
برضا ، يرن جرس الباب ، يذهب  
ويفتحه ، يظهر شاب ، بدين بشكل  
ملفت ، يحمل مكنسة وجردل ، يقدم يده  
ونفسه بجرأة )

- نعمان : ابراهيم نعمان ، صباح الخير .
- شفيق : صباح الخير .
- نعمان : ( يدلف الى الداخل ) حضرتك الاستاذ شفيق ؟
- شفيق : نعم . ( يصافح يد نعمان الممدودة )
- نعمان : انا المكلف بالتنظيف ، السيد امين كلفني بذلك .
- شفيق : كان المفروض ان تحضر في الصباح ، ألم يخبرك امين ؟
- نعمان : ما زلنا في اول الصباح ( يضع ادواته في غرفة الحمام ثم يعود ) امس اشتريت كل ما يلزم ، القهوة والسكر في المطبخ ، في الثلاجة يوجد عصير فواكه ولبن ، انا اقوم بتنظيف المكتب ايضا ، مرتين في الاسبوع ، يمكن ان اخدمك في امور اخرى ، سوف يطيب لك المقام هنا ، بدون شك .
- شفيق : هل احضرت معك بعض المبيدات ؟
- نعمان : مبيدات ؟ كلا ، لن نحتاج اليها ، سوف افتح النوافذ لتجديد الهواء .

- شفيق : فتحتها منذ الصباح .
- نعسان : اذن يجب ان أغلقها ، لكي لا يدخل الغبار .
- ( يدخل غرفة النوم ثم يعود )
- شفيق : لكي لا ينقضي النهار دون فائدة ، يجب البدء منذ الان بتنظيف الشقة .
- نعسان : لقد نظفتها امس ، قبل قدومك ، هل اصنع لك فنجان قهوة ؟ ( يهم بدخول المطبخ فيمنعه شفيق بإشارة من يده )
- شفيق : لن تصنع لي قهوة والمطبخ بهذه الحال من الفوضى والقذارة والصراصير ، كذلك انس انك نظفت الشقة من قبل ، وابدأ الان غسل كل موضع فيها بالماء ومسحوق الصابون ، وخصص للمطبخ دورتين .
- نعسان : ( دون حماس ) بالتأكيد .
- شفيق : ثم تجلب مبيدا ، من النوع القوي ، وترش الارض والجدران .
- نعسان : طبعا ( يدخل غرفة الحمام )

## المنظر الثاني :

( الشقة هادئة ونظيفة ، يفتح الباب الرئيس  
ويدخل شفيق مع بعض الحاجيات اشتراها من  
السوق ، يتفحص الشقة ) .

شفيق :

آه ، الان افضل ( يربت على الكنبه  
بأصبعه ثم يقحم رأسه في باب غرفة  
النوم ) هكذا معقول ، ( ينظر داخل  
المطبخ فيجزع ) اوه . . . لا ، انها ما  
زالت هنا ، على الارض والجدران ، فوق  
الصحون وبين الملاعق ، شيء غير  
معقول ، بعد تلك الكمية من المبيد التي  
اطلقها ! ( يضع الاكياس على المنضدة ثم  
يعود ليقف امام باب المطبخ ) ربما يحتاج  
المبيد وقتا اطول لافنائها ، ولكنها تبدو اكثر  
حيوية من السابق ، وازدادا عددها ،  
نعم ، في الصباح لم تكن بهذه الكثرة  
( يفحص غرفة الحمام ) وتوجد في الحمام  
ايضا ، بدأت تظهر احجام كبيرة ، واحد  
يلتصق بالمرأة بحجم العقرب ، يتمرى ،  
الجلف ، كيف نعالج هذا الازعاج ؟

( يجلس مفكرا ) مبيد اشد فتكا ، ربما ،  
اذا لم اقض على هذه الحشرات لن يكون  
لوجود هذا المطبخ اية فائدة ، حملة تنظيف  
اخرى ، ولكن كيف اعثر على نعسان ؟  
( ينظر الى مخطط السفينة على الجدار ) لقد  
اهملت تدوين الافكار التي خطرت في  
ذهني هذا الصباح ( بحزم ) لن انشغل  
اكثر من الصراخ ، سأتابع برنامجا صارما  
للعمل ، ولكن القهوة ! اذا لم انجز  
المخطط هنا سوف تظن سناء انني  
انغمست في . . . ( يضحك ) ولماذا  
سلخت كل هذا الزمن في الترحال ؟  
سيقول عدنان بخبث ، لو أوتي لامين  
الوقت الكافي ، لتفحص الشقة قبل  
استئجارها .

( يتناول سندويتش من احد الاكياس ،  
يأكل بهدوء ويراقب مخطط السفينة على  
الجدار )

حسنا ، ليس الممتع ان تعيش في بلد  
جميل ، الممتع ان ترى بلدا جديدا ( يقيس  
بعض المسافات على المخطط ثم يعود الى

مكانه ) اذا استعملنا خمسمائة مسمار بين  
رأس الدفة والقاطع الاول ، فهذا يعني  
نصف طن من الحديد للدفة فقط ( يجري  
حسابات سريعة على الورق ، ثم ينتبه الى  
صرصار يزحف بمحاذاة الجدار ) آه . . .  
الى اين يتجه بخطواته المتهلهلة ؟ ما داموا  
قد انتقلوا من المطبخ الى الحمام ، فلن  
يطول بهم الوقت حتى ينتشروا في كل  
ارجاء الشقة ، وهذا العجل الذي يتبخر  
دون مبالاة باحد ، سيقود الآخرين ، هل  
اسحقه بقدمي ؟ كلا ، سيكون منظرا  
مغثيا ( يترك السندويتش يسقط من يده  
على الطاولة ) يجب ان اذهب بنفسي الى  
الصيدلية ، من المؤكد ان لديهم مبيدات  
سريعة المفعول ، ولكن الوقت متأخر  
الان ، صيدلية الخفارة ! ولكن كيف  
استدل عليها ؟ الافضل ان اتصل بأمين ،  
( يرفع سماعة التلفون ويفكر ) كلا ،  
ليس من اللائق كثرة الشكوى ، منذ اليوم  
الاول ، انتظر حتى الغد ، يمكن الاحتمال  
حتى الصباح ، سوف يتبدد بعض



الوقت ، دون شك ، في دفع هذه المضايقات بعيدا عن الشقة ، وفي كل الاحوال يجب التوضيح ، لست هنا من اجل السياحة ، وهم هناك ينتظرون بصبر ، يمكن الاعتماد على المعلبات لايام قليلة ، الطبخ يأخذ حصته من الوقت ، ولو انه يوفر ، ايضا الانسان يطمئن الى ما تصنعه يديه ، وفي هذه الحالة ينبغي تغيير كل ادوات المطبخ ، الطريقة الوحيدة لازالة كل ما يبعث على الاشمئزاز ، مسألة نفسية فحسب ، والقهوة ، اذا تناولتها في الخارج تكون مكلفة ، اربعة فناجين في اليوم ، يعني . . . والمشكلة ان الشارع بطوله وعرضه بدون بار ، لتضع مسألة اودك على عاتق راتبك ، قالت سناء ، اما نفقات المخطط فسأدفعها انا . . ولكن ليس الى الابد ، انها على حق ، الاخت الطيبة ، التي حملت بمثابرة حلم الاجداد والآباء ، ليس بمقدورها ان تدفع التكاليف الى الابد ، لها مسؤولياتها ، طبعاً ، زوجة وام ، دعينا

نصنع طفلاً ، من اجل المستقبل ، ثم  
لنصنع طفلة تسلي اخيها ، ثم ، ليكن  
الثالث نهاية المطاف ، والان ترخي  
جناحيها على ستة فراخ ، لان سعة الحيلة  
عند خليل ليس لها حدود ( يفتش من  
مكانه اسفل الجدار ) اين تراه قد اختفى ؟  
يقوم بنزهة قصيرة ، ويتفقد المكان ، كل  
الحشرات تحلق في الفضاء وحول  
الاشجار ، هذه الفصيلة وحدها تختار  
الوضاعة في العيش ، آه . . . انت هنا  
اذن ؟ تتابع جريك الخامل ، غدا سنرى ،  
من منا يبقى في هذه الشقة ؟ ستكون  
المفاجأة زوبعة من المبيدات تحمد كل  
الانفاس .

( يرن جرس الباب ، يتجه شفيق نحو  
الباب ولكنه يُفتح قبل ان يصل اليه ،  
تظهر رضا تطل برأسها اولاً )

مساء الخير ، الاستاذ شفيق ؟

رضا :

نعم

شفيق :

( تدخل ) بالضبط كما قالوا لي ، سأعثر على

رضا :

الشقة بسهولة ، واجدك فيها حتما ، وانجز  
مهمتي بسرعة ، لأن لدي موعد آخر وزيارة  
خاصة لاحدى قريباتي ، وكما تعرف الوقت  
يجري بسرعة والمواصلات صعبة للغاية ، ومن  
يختار هذه المهنة عليه ان يتقبل مشاقها قبل كل  
شيء ، ثم يأتي الباقي ، انا اؤمن بهذه الحكمة  
التي سمعتها بنفسى من الاستاذ الكبير منعم  
ابراهيم ، عفوا ، لم اقدم نفسي ، الانسة  
رضا ، صحفية من جريدة « منار العرب » .

أهلا ...

شفيق :

( تخرج دفتر ملاحظات وتمسك قلمها ) كان  
الموعد في الساعة السادسة ، ولكنني آسفة  
( تنظر في ساعتها ) على تأخري ، لن تقوم  
لنا قائمة ، نحن الصحفيين ، اذا لم تنفس  
الحكومة هذه الاختناق المرعب في السير ،  
( تجلس على الكنبه وتنهض عدة مرات  
اثناء حديثها ) خمسة مواعيد صحفية في  
اليوم ، ويمكنك تصور المتاعب ، والبعض  
يؤجل الموعد في اللحظة الاخيرة ، واذا  
صادفت مرة في الاسبوع كلبا يعض  
رجلا ، فأنت محظوظ ، فما بالك بالمبدأ

رضا :

المعكوس ، الذي شرحه الاستاذ منعم في اربعة مجلدات ؟ لن ألوم الشخص الذي سماها مهنة البحث عن المتاعب ، ان الكلاب لم تعد تعض غير صغار السن ، ويمكنك ان تتصور المشاق التي نواجهها كل يوم حتى نوفر اخبار الصفحة المحلية ، والقارىء يدفع عشرين قرشا ، مع ذلك يشكو من قلة الاخبار المهمة ، ثم يمرر نفس النسخة على كل افراد العائلة ( تنظر في ساعتها ) الثامنة الاربعا ، لن ألحق بموعدي القادم اذا لم نبدأ الان ، من ساحة الاستقلال الى شارع التحرير عشرون دقيقة على الاقدام ، وساعة ونصف بالباص ، كيف يمكن للمرء انجاز خمسة مشاوير في نصف نهار ؟ يحتاج الى معجزة ، قالوا انك وصلت امس فقط ،

نعم ...

شفيق :

اذن فقد حصلت على شقة فاخرة ( تنظر في غرفة النوم ثم المطبخ ) انها فاخرة حقا ،

رضا :

نعم ، ولكن ..

شفيق :

رضا : ( قبل ان يكمل كلامه ) من الصعب  
الحصول على شقة فاخرة وبسرعة ،

شفيق : مشكلة واحدة . . .

رضا : صالون رجب ، يمكنك ان ترقص فيه ،  
كما يقول المثل ، شقة دي لوكس ،

شفيق : ( باستسلام ) نعم . .

رضا : قلت انك شاعر ؟ انا ايضا اكتب الشعر ،  
في فترات الفراغ ، صديقتي اصدرت  
ديوانا صغيرا قبل اسبوع ، ( تشير بأصبعها  
نحو المخطط ) لوحة تجريدية ؟ احب  
التجريد ، اجريت انترفيو مع عدة  
رسامين ، لدينا رسامون لا يجاريهم احد في  
المنطقة ، هل تهتم بالرمز في قصائدك ؟

شفيق : انني لست شاعرا ،

رضا : ماذا ؟ ( تنفجر في ضحكة متكلفة )  
متواضع ، افهم موقفك ( تكتب  
ملاحظات في الدفتر ) لنبدأ مع تجربتك  
الاولى في الشعر ،

شفيق : حقا ، انا لست شاعرا ،

رضا : كيف هذا ؟ لقد فهمت من رئيس التحرير

انك شاعر !

شفيق : ربما حصل خطأ ما .

رضا : كيف ؟ انت تعمل مع الاستاذ امين في الشركة ؟ هه ؟

شفيق : نعم .

رضا : رائع : الاستاذ امين صديق رئيس

التحرير ، ويمكنك ان تقول انه صديق الجريدة بأكملها ، انا شخصيا عملت تحقيقات صحفية عن الشركة ، ومع بعض الموظفين ، مسألة دعاية كما تعرف ، رئيس التحرير بنفسه كلفني باجراء انترفيو معك ،

شفيق : لم يخبرني امين عن هذا الموضوع ، ربما يكون قد نسي ، ولكنني لست شاعرا ، انني اكتب بحوث تاريخية للشركة ...

رضا : ولم لا ، يمكننا ان نبدأ مع تجربتك الاولى في كتابة البحوث التاريخية ( تعود الى الكتابة ) فالوقت هنا لا يسعف ، ومن الافضل ان نعجل ، اذا لم يكن لديك مانع ، رئيس التحرير اصر ان يخرج

الانترفيو غدا ، في الصفحة الثالثة ، مع  
اشارة في مكان بارز على الصفحة الاولى ،  
وهذا يفترض كما تعرف ، تسليم الموضوع  
قبل العاشرة ، وانت تفهم ، بدون شك ،  
تلف الاعصاب الذي يسببه لنا زحام  
النقل ، اذن ، فقد بدأت هواية البحوث  
التأريخية منذ نعومة  
اظافرك ؟ .....

### المنظر الثالث :

( نفس المكان وقد بدت بضعة علب للمبيدات  
مختلطة بالكتب فوق المنضدة ، شفيق بالبيجامة  
يرفع اطراف بنطلونها بيديه ، ويتردد بين  
المطبخ وغرفة الحمام ) .

هذا ما كان ينقصني ، انفجار المواسير ،  
لقد افاضت علي المجاري بالصراخ ،  
والان بأوساخها ، ومن الذي طلب هذا  
السخاء المتعدد الوجوه ؟ اين اجد نعان  
في هذه اللحظة ؟ ( يدخل غرفة النوم  
ويعود بعد ان ارتدى ملابسه ، يرفع

شفيق :

سماعة التلفون ، يدير القرص لفترة ثم  
يعيد السماعة الى مكانها ) كالعادة ،  
التلفون لا يعمل ، انه يستقبل المكالمات  
فقط ، شيء غريب ، يؤدي نصف الخدمة  
( يذهب نحو المطبخ ، يراقب المياه تنساب  
بطء نحو الصالون ) لا اظن الصراصير  
تحتق في المياه ، طبعاً لا ، خاصة مياه  
المجاري ، بدأت تتعرش على الطباخ  
والنملية ، وعلى الجدران ، يبدو ان اعدادا  
جديدة طفحت مع المياه ، آه . . سيكون  
كرنفالا عظيماً للقدارة ( يرتقي على الكنبه )  
ها هو اسبوع ينقضي بدون معنى ، سوى  
هذه المشاغل التافهة ، لقد استعملت كل  
انواع السموم ، في الليل والنهار ، دون ان  
تبتعد عني هذه الحشرات اللعينة ،  
طحالب البالوعات ، خفافيش المجاري ،  
والان لنتنظر ما تدفعه الينا المواسير من  
حشود جديدة . شيء لا يطاق ، كيف  
يمكن لهذا العدد من الصراصير ان يجتمع  
في بيت واحد ؟ لولا انشغال امين لفكر في  
حل مناسب لهذه المشكلة ، على الاقل



يدلني على صيدلي بارع ، خلطة خاصة من السموم ، او مييد تحت التجربة ( يغرق لفترة في التفكير ، ثم ينتبه الى صرصار امامه مباشرة ) هذا واحد هنا ، حسنا ، هل جرفك السيل ؟ كلا ، انا اعرف هذا القفا العريض ، انت تحوم دائما هنا ، حول المنضدة ، نعم ، اعرفك جيدا ، يمكنك ان تزحف بدون كلفة ، انت في بيتك ، هه ؟ وما دام الامر كذلك ، لنختار لك اسما ، سوف نسميك « بوركو » مثلا ، هل يناسبك ؟ من اجل التعارف فقط ، واذا لم يبهجك الاسم ، فاغرب عن وجهي ، انت وتلك القردة الملتصقة على الباب منذ نهارين ، انه لا يريد ان يتزحزح ، حسنا ، لتتفق على تسوية عادلة ، سيكون لكم المطبخ والحمام ، واتركوا لي غرفة النوم والصالون ، آه . . . . ( ينهار بيأس ، يرن جرس الباب ) آمل ان يكون نعسان ( يفتح الباب ، يدخل رجب فانوس كما لو انه على موعد يحمل بيده عدة العمل ،

وفي اليد الخرى ورقة صغيرة فيها عنوان  
( ما )

صباح الخير .

فانوس :

( يرد ببرود ويقف في طريقه ) اهلا .

شفيق :

( يقدم نفسه ويده ) رجب فانوس .

فانوس :

اهلا ...

شفيق :

( يقف الاثنان وجها لوجه في لحظة صمت  
واستغراب )

هذا بيت الاستاذ عبد الحميد كما اظن ؟

فانوس :

كلا .

شفيق :

( كما لو انه ينسحب ) عفوا ( يقرأ رقم  
الشقة على الباب ثم يعود بالحاح جديد )  
هل انت متأكد انه ليس بيت الاستاذ عبد  
الحميد ؟

فانوس :

نعم ، متأكد .

شفيق :

( دون اصرار ) شيء غريب ( يقرأ في  
الورقة ) ولكنهم اعطوني نفس العنوان ،  
شقة رقم تسعة ، السنا الان في الشقة رقم  
تسعة ؟

فانوس :

شفيق : ( مع رغبة شديدة لانهاء الموضوع ) ربما تكون في البناية المجاورة ،

فانوس : ( دون اكتراث ) ربما ، ولكنه نفس رقم البناية ايضا ، ٢٢٠ ،

شفيق : اذن هناك خطأ ما .

فانوس : بالتأكيد ، انا آسف يا استاذ ( يهم

بالخروج ثم يطلق ضحكة خشنة ) كيف تفسر هذا الامر ؟ كل المعلومات تنطبق على هذه الشقة ، بينما اجد نفسي امام انسان محترم ، ولكنه ليس الاستاذ عبد الحميد عثمان ، الذي بعثوني من أجله !

شفيق : ( يحاول ان يغلق الباب والموضوع ) احيانا تأتي الاخطاء غريبة .

فانوس : خمسة وعشرون سنة اعمل في السبابة ، لم اصادف خطأ كهذا ، على كل حال ، ارجو المذرة اذا كنت قد ازعجتك ،

شفيق : هل قلت انك تعمل في السبابة ؟

فانوس : ( وهو يخرج ) خمسة وعشرون سنة ، نفس الارقام تنطبق على بعضها ، ولكنها تؤدي الى مكان ليس هو المقصود ( نفس الضحكة )

- شفيق : انتظر لحظة .
- فانوس : حقا انني اسف للازعاج ،
- شفيق : لا بأس ، ( يسحبه من يده الى الداخل )  
والان اسمع ، ما دمت قد جئت ، في  
المطبخ ماسورة تلفظ الاوساخ ، سوف  
تصلحها ثم تذهب ،
- فانوس : ولكنني آسف جدا يا استاذ ،
- شفيق : حسنا ، لا بأس ،
- فانوس : اعني ، يجب ان ابحث عن بيت الاستاذ  
عبد الحميد اولا .
- شفيق : ( بالحاح ) يمكنك البحث عنه فيما بعد ،  
لن تستغرق منك وقتا طويلا لفحصها  
واصلاحها .
- فانوس : ( ينتقل فجأة الى جو العمل ) ما دمت  
مصر ، ( يدخل المطبخ مباشرة )
- شفيق : ( لوحده ) اعتقد ان الصدفة وحدها  
سأقتك الى هنا ، وهي اول صدفة ، يمكن  
ان يقال عنها انها حسنة ، منذ اسبوع .
- فانوس : ( يطل برأسه من المطبخ ) يمكنك

الاطمئنان يا استاذ ، لقد اكتشفت  
الخلل ، وسوف اصلحه في الحال ،

بهذه السرعة ؟

شفيق :

خمسة وعشرون سنة في المهنة يا استاذ ،  
كنا نعلم الانكليز كيف يصلحون آلاتهم ،  
ما قيمة ماسورة مياه ( يعود الى المطبخ )

فانوس :

( فترة قصيرة يدور اثنائها شفيق في  
الصالون ، ثم يسمع صوت ضربتي مطرقة  
على ماسورة ، يخرج على اثرها فانوس )

لقد اصلحتها ، الان تستطيع الاطمئنان  
الى متانتها ،

فانوس :

انت متأكد انها لن تنفجر مرة اخرى ؟

شفيق :

عيب يا استاذ ، الامانة اهم شيء في  
مهنتنا .

فانوس :

كم ؟

شفيق :

خمسة جنيهات ، او ستة دولارات ، او  
ثمانية عشر ريال ، او دينار وثلاثة ارباع ،  
يمكنك الدفع بأية عملة تشاء ( شفيق  
يناوله المبلغ ، فانوس يقدم له كارت  
صغير ) عند الضرورة يمكن الاتصال على

فانوس :

هذا الرقم ، رجب فانوس ، او تترك لي  
خبيرا مع بواب البناية ( وهو يخرج ) مع  
السلامة .

شفيق :

( لوحده ، يفكر ويناقش نفسه ) نعم ،  
ربما ، من يدري ، يحتمل ان تكون  
المواسير هي السبب ، فاذا كانت المواسير  
مغلقة ، كيف تستطيع الصراصير التسلل  
الى الخارج ؟ في العادة هي لا تسلك الا  
طريق المواسير ، ولكنني شاهدت بعضها  
يتسكع على سلم البناية ، المهم ننتظر هذه  
الليلة ، ونرى ( يذهب الى المنضدة ويجلس  
خلفها ، عندما يبدأ تقليب الاوراق تسمع  
طرقات ناعمة على الباب ) من هناك ؟  
( طرقات اخرى ناعمة ، ينهض ويفتح  
الباب ، يظهر السيد ادوار عيسى ، في  
الستين )

ادوار :

اود الاعتذار مسبقا عن الازعاج ، هل هو  
هنا ؟

شفيق :

من ؟

ادوار :

لقد لمحته في البناية ، ولا بد ان يكون في

احدى شقق الطابق الثاني او الثالث ، هل  
هو هنا ؟

من هو ؟

شفيق :

فانوس ، لقد رأيته منذ لحظات وهو يدخل  
البناية ، وقلت لنفسي ستحدث الخبطة ما  
بدون شك ، وفعلا جاءت عندي ، هل  
كان هنا من فضلك ؟

نعم . . . ولكن

شفيق :

( يدلف الى الداخل ) آه ، ابن الملعونة ،

ادوار :

اين هو ؟

( يستسلم لاندفاع ادوار عيسى ) ولكنه  
خرج ، منذ لحظات .

شفيق :

لقد صدق ظني ( يندفع نحو غرفة النوم ،  
ثم نسمع صوته ينادي من الشرفة )  
مسرور ، مسرور ، الحق بفانوس وعد به  
الى هنا ( يعود الى الصالون ) عن اذنك ،  
طلبت من بواب البناية ان يستدعيه ، والا  
قضينا الليل نخوض في بركة من احوال  
المجاري ، ارجو المعذرة ، انت تقدر الامر  
جيذا ، خاصة بالنسبة للاطفال ، انني

ادوار :

ادوار : لقد تقطعت انفاسي وانا اعدو بين الطوابق  
لامسك به ،

شفيق : شيء لا يصدق ، ولم لا تفعلون شيئا  
لابعاده ، او تشكونه الى البوليس ،

ادوار : ليس هناك فائدة ، كلهم يفعلون نفس  
الشيء ، ولكي لا يتسرب كل جوف  
المدينة الى شقتك ، فانت مضطر الى  
استدعائه ، ثم تدفع له في كل مرة ،  
هكذا الحال .

شفيق : انها عملية احتيال مكشوفة ،

ادوار : في الواقع اننا لم نعد نناقش هذا الامر ،  
انت هنا منذ فترة وجيزة كما سمعت ؟

شفيق : منذ اسبوع ، انني اسف اذ لا يمكنني  
اعداد شيء اقدمه لك ، لان المطبخ . . .

ادوار : كلا ارجوك ، لقد انهكني السلم ،  
وشعرت بحاجة ملحّة الى الجلوس ، وهي  
مناسبة ايضا للتعارف ، اذ لا يجوز ان  
يعيش الجيران غرباء عن بعضهم  
البعض ، كما يحدث في اوروبا ، خاصة  
ونحن من جلدة واحدة .



اسكن في الطابق الاول ( يقدم نفسه )  
ادوار عيسى ( يصافح شفيق ) لقد فتحها  
عندك واغلقها عندي ، الماسورة ،

شفيق : انا آسف ، ولكن كيف حدث الامر بهذا  
الشكل ؟

ادوار : ليس ذنبك ايها الجار ، انه يفعلها دائما على  
هذه الصورة ، يغلق الماسورة من الخارج  
ثم ينتظر على الباب .

شفيق : هل تعني انه . . . ؟

ادوار : بالتأكيد ، ولا شك انه جاء يسألك عن  
عنوان خطأ ، فلان بن علتان ، اختلاق في  
اختلاق ،

شفيق : ولكنني ظننت الامر محض صدفة

ادوار : ( يضحك ساخرا ) هذه الاعييه المعروفة ،  
عندما يشتم رائحة مستأجر جديد ، اما  
بالنسبة لباقي السكان ، فانه يغلق الماسورة  
من الخارج ، ثم ينتظر في اخر الشارع  
لتنادي عليه ( يستأذن للجلوس ) اتسمح  
لي ؟

شفيق : بالتأكيد ، تفضل ،

شفيق : حقا ( فترة ) وددت ان اسألك عن موضوع بسيط ، اذا لم يكن لديك مانع ؟

ادوار : تفضل

شفيق : ( بتردد ) انه ، انها مشكلة صغيرة ، اعني

هنا في الشقة ، في المطبخ والحمام بشكل خاص ، اذا كنتم تواجهون نفس المشكلة ، اعني في الشقة التي تسكنوها ،

ادوار : ولكن . . . اية مشكلة بالتحديد ؟

شفيق : الصراصير .

ادوار : ( باستغراب ) الصراصير ؟

شفيق : نعم ، اعني هل توجد صراصير في

بيتكم ، كما هو الحال هنا ؟

ادوار : كلا

شفيق : لم يظهر عندكم ، ولا واحد ؟

ادوار : ابدا

شفيق : شيء غريب ، وماذا تفعلون في العادة ؟

اعني كيف كافحتوها ؟ بالتحديد ، اذا سمحت ، نوع المبيد الذي تستعملونه .

ادوار : اننا لا نستعمل اي مبيد ، المبيدات هذه

مضيعة للوقت والمال ،

شفيق : اذن انتم تستعملون مصائد من نوع ما ،  
ادوار : ( يضحك باعتزاز ) ابدا ، اننا نتجاهلها ،  
لا نفكر بها ،  
شفيق : تتجاهلونها ؟

ادوار : لا نكثر لها ، نتجاهلها ، لا نغيرها اي  
اهتمام ، لا نلتفت اليها على الاطلاق ،  
نتركها تفعل ما تشاء دون ان ننشغل بها ،  
نهمل وجودها كليا ،

شفيق : اشبه بحرب نفسية ( بحماس ) وتهرب  
طواعية ؟

ادوار : لا نهتم على الاطلاق ، ترحل او تبقى ،  
نحن نتجاهل وجودها وعدم وجودها على  
حد سواء .

شفيق : ( في حيرة وخيبة ) ولكن ، اسمح لي ،  
هل تختفي بهذه الطريقة ام تبقى ؟

ادوار : اووه ، انت تسبغ عليها الكثير من  
الاهتمام ، وهذا عيبك ( تسمع ضحكتي  
مطرقة على ماسورة ، يهرع ) هه ، هل  
تأكدت الان ؟ انه فانوس ، اسمح لي ،

يجب ان ألحق به ، قبل ان يأخذ من  
زوجتي ضعف الكلفة ( يخرج مسرعا )

### المنظر الثالث :

( نفس المكان : بعد شهر مقطوعة موسيقية  
على وحدة ونص تنبث من راديو صغير على  
المنضدة ذاتها ، يخرج شفيق من غرفة النوم ،  
غير حليق يقرأ في رسالة ، يغلق الراديو بضيق  
ويعيد قراءة الرسالة بشكل متقطع ) .

شفيق :

جميعنا بخير ، حسنا ، الكلام المعهود في  
الرسائل ، ولكننا ننتظر اخبارك ، بأي  
صورة يمكن توضيب اخباري ؟ لا ندرى  
لماذا لا تكتب لنا وقد مضى شهر على  
وصولك الى بحيرة كانجا ، حقا ، المشكلة  
انني لا ادري ماذا اكتب ، ( يرمي الرسالة  
على المنضدة ، يجلس لفترة ، يحمل رأسه  
بين كفيه ) انها على حق ، لقد مضى شهر  
دون ان اكتب لهم ، دون ان اعمل في  
المخطط ، ولم اقدم بحثا واحدا للشركة ،  
( يطرق برأسه من جديد ) يجب الكتابة

اليها ( يبدأ الكتابة ) عزيزتي سناء ، انني  
في وضع مربك ، كلا ، عزيزتي سناء ،  
انني في وضع غير مفهوم ، ولا استطيع ان  
اشرح لك الظروف ، ( يتوقف ) من  
الافضل اطلعها على التفاصيل ، كل  
التفاصيل وبدقة ، اذ انها ستظني قد  
جننت ، اذا لم اشرح الحالة من كل  
الجوانب ، ولكن كيف اشرح لها ؟؟  
( ينهض ويمشي في الصالون ويتكلم ) كيف  
اوضح الامر ؟ انني محاط بشلة تافهة من  
الصراصير ، انها تتوالد في المطبخ ، وتحتل  
الحمام ، وتذهب معي الى السرير ،  
وتتسكع طوال النهار في الصالون وفوق  
كتبي ، منذ شهر لم اصف اي جديد الى  
المخطط ، انها تحديق بي اينما تحركت .  
تكاد تلتهمني ، وامين موزع بين مسؤولياته  
العديدة في الشركة ، ليس لديه فسحة من  
الوقت ، لأطلب منه معالجة هذا الامر ،  
لماذا تستغربين ؟ وكيف لا يستغربون ؟  
نعم ، هنا في الحمام وحده يعبت اكثر من  
خمسین صرصارا ، يجب معالجة هذا

الموضوع خلال ايام . حينها اعود الى العمل ، السنة الماضية انجزت امورا مهمة ، الاشرعة المتداخلة مثلا ، وقتها ابهجهم هذا النجاح ، ستة ازواج لكل صار ، واذا اعطيتي تيارات البحيرة نتائج مرضية ، حول تناسب اضطراد الدفع مع قوة الريح ، اكون قد حققت اهم مرحلة في المخطط ، سوف تقولين اغلق النوافذ والابواب ثم رش المبيد ، هل تعتقدين انني لم انفذ شتى التجارب ، وان من العبث محاولة القضاء عليها ، يمكنك تخيل الحالة التي انا فيها ، لقد استعملت عشرين نوعا من المبيدات ، ديازنون ، فنثيون ، ديلدرين ، بروبوكسور ، كييون ، واسماء اخرى لم اعد اذكرها ، اربع رشات في اليوم ، ماذا ينبغي ان افعل اكثر من هذا ؟ تعالي وانظري بنفسك ، والدكتور انور ، اكبر عالم في البلد ، ينصح بعدم استعمال المبيدات ضدها ، نصف ساعة يتحدث في التلفزيون ، عن المناعة التي اكتسبتها بمرور

الزمن ، ربيبة البالوعات هذه ، سلاحف  
القذارة ، اصبحت لديها مناعة طبيعية  
يقول الدكتور ، وان الله خلق كل شيء  
لسبب ما ، ان بعضها يلتصق بالجدار  
لايام عديدة ، دون ان يترك مكانه ، حتى  
لو ضربته بالحذاء ، وكل النقود التي  
ترسلينها انفقتها على ادوية الرش والقهوة  
والمعلبات ، فهل تريدان مني ان اطبخ  
واصنع القهوة في الشقة ؟ في هذه الشقة  
التي استأجرها امين في الليل ودون ان  
يفتح النور ؟ ولو فرضنا ان تسعين  
صرصارا ، لكل واحد ستة ارجل ،  
يتحرك في حالة الكسل بمعدل متر مربع في  
الساعة ، فهذا يعني ، ان الصالون قد  
تلوث ٤٥٠ مرة خلال عشر ساعات  
فقط ، الارض والجدران والسقف ، وكل  
ما يصادف هذه المسيرة الوسخة من اثاث  
وصحون وكتب ، فماذا يمكنني ان اكل  
غير المعلبات ؟ يكفي ان تعيشي يوما  
واحدا هنا ، حتى ترتبك كل حياتك ،  
( يجلس الى المنضدة ويحاول الكتابة من

جديد ) عزيزي سناء ، اشعر انني محاط  
ب . . . ( يبحث عن الكلمة المناسبة ،  
يرن جرس الباب ، ينهض ويفتحه ) آه ،  
امين ؟

( يدخل امين ، يميل الى القصر والى  
البدانة )

امين :

كيف حالك ؟ هل تستمتع بوقتك بشكل  
جيد ؟ ام . . ( يوضح بحركة من يده )  
تجمع بين هذا وذاك ؟ اعني . . ( حركة  
اخرى من يده ) وماذا عن العمل ؟ يجري  
على منوال حسن ، كما تشير المنضدة  
( يقلب احد الكتب ) في نهاية الشهر  
ينتهون من تأثيث مكتبك في الشركة ،  
سيكون في الطابق الثاني ، اثناء ذلك  
يمكنك العمل في البيت ( يجلس ) قلت  
انك غير مرتاح في هذه الشقة ؟ ليست  
واسعة كما يجب ؟ ام ان موقعها عميق لا  
تصله الشمس ، عفوا ، لا اتذكر بالضبط  
سبب شكواك ، فكما تعرف ، ان المشروع  
الجديد الذي تعاقدنا عليه مع الدولة شتت  
افكارى ، وفي كل الاحوال انه صفقة



مهمة ، سوف ينعش الشركة ، اعني بالنسبة لموقعها الدولي ، ويمكن ان اصارحك ، ان ما يلوح للمرء انه تهافت غربي على الاستثمارات ، هو في الحقيقة صراع سياسي دولي ، يحق فيه للشركات ان تزدهر ، او ان تنهار بفضيحة ، ( يربت على الكنية ) اذا كان يعوزها بعض الاثاث ، يمكننا جلبه حينما نشاء .

شفيق : يكفي ما فيها من اثاث ، هناك مشكلة صغيرة ، انني لا اسعى الى ازعاجك ، الشقة لا تشكو من شيء ، ولكن فيها الكثير من الصراصير .

امين : صراصير ؟

شفيق : حاولت معالجة الامر بالمبيدات ، والتنظيف اليومي ، وسموم البودر ، ولكن .. لم تنفع كل هذه المحاولات .

امين : الصراصير ؟ ( يغرق في الضحك ) مثقف مثلك ينشغل بالصراصير ؟

شفيق : اعرف انها مشكلة صغيرة ، ولكن ...

امين : اسمع يا شفيق ، لقد آن لك ان تتزوج .

شفيق :

وما العلاقة . . . ؟

امين :

العلاقة ؟ كم غرفة في هذه الشقة ؟

شفيق :

هناك غرفة النوم ، ثم المطبخ والحمام ،  
وهذا الصالون .

امين :

اربع غرف ، حسنا ، ضع جروا صغيرا  
في مكان يحتوي اربع غرف ، ثم اغلق  
عليه الباب ، ماذا تراه يفعل ؟ سوف  
يقضي النهار في ارتياد الغرف الواحدة بعد  
الاجرى ، ويشمش كل شيء ، ثم يعود  
يشمشه مرة اخرى ، والسبب ؟ الوحدة ،  
فاذا وضعت جروا الى جانبه ، لانصرف  
الى الدوران حولها ، وتجاهل صغار  
الاشياء ، صراصير ؟ ( يتفجر في الضحك  
مرة اخرى )

شفيق :

( يضحك بدوره ، ولكن لسبب اخر ) لم  
تخطر لي فكرة الزواج للقضاء على  
الصراصير ، ( ثم يتحدث بجذ ، ويستمع  
اليه امين بنفس الجذ ) ربما لم اوضح لك  
بشكل واف . حين كلمتني بالتلفون قبل  
اسبوع ، المشكلة انها توجد بعدد كبير ،

وتزداد كل يوم ، لقد انقضى شهر على وجودي هنا ، ولم افعل شيئاً على وجه التحديد ، كما تعرف ، الاهل هناك تلح عليهم الآمال لانجاز المخطط في نهاية السنة ، ثم لدي برنامج البحوث الخاص بالشركة ( يشير بإصبعه ) انظر ، كيف تتحرك دون مبالاة ، وهناك ايضا ، عند الباب ، وفي هذه الزاوية ثلاثة في تجمع واحد ، انها تنتشر في ارجاء الصالون ، ولا اعرف كيف اتخلص منها .

امين : خذ الامر ببساطة ، كما يفعل معظم الناس ،

شفيق : كيف ؟

امين : لا تشغل كثيرا بأمرها ، لا يوجد بيت يخلو من حشرات ، ثم انها لا تعض ، ولا تسرق الطعام ولا تقرض الكتب .

شفيق : انها مقرفة ، وعددها كبير لا يطاق ، بحيث ألامسها كلما مددت يدي لأمسك جوربا او قميصا ، او امد رجلي في السرير ،

امين : كل يوم نلامس العديد من الاشياء ، الحية والجمادة ، فلماذا تستوقفك هذه المسألة بالذات ؟

شفيق : انها ... ، انها تضايقني ، و ... لا ادري لماذا تبدو هذه الحالة صعبة التوضيح ؟

امين : ( يضحك باستهانة ) دعني احكي لك ما حدث معي يوما ، كنت حينها اتحدث مع مسؤول كبير في الدولة ، ودست يدي في جيبي ابحت عن المنديل ، فاحسست بشيء ناعم صغير ، ثم بدأت اصابعي تشتبك مع ارجل صرصار ، كان يرقد في جيبي ، يمكنك ان تتصور الموقف ، فليس من اللائق اقحام موضوعا تافها على حديثنا ، واخيرا اعترفت للمسؤول لكي لا يسيء فهمي ، قلت له انني احاول الامساك بصرصار يتحرك في جيبي ، قلت له ان انزعاجي لا علاقة له بالعرض الذي تقدمه ، فابتسم ليشعرنى بأنه متفهم ، ثم قام وقلب كل جيوبه على المنضدة ، وقال انظر هذه البيوض السوداء ، انها توشك

على التفقيس ، كل مساء تنظف زوجتي  
البدلة ، وفي الصباح لا مفر من وجود  
كمية جديدة من بيوض الصراصير احملها  
في جيوبي ، حسنا ، كما ترى ، الناس هنا  
يفضلون وضع المسألة في حجمها  
الحقيقي .

شفيق :

اوووه ( كمن اصيب بخيبة ) ولماذا تعيش  
هنا ؟ اعني هنا . . . ( يحاول ان يشرح  
بكلتا يديه ) ..

امين :

لو كنت اعزبا ، وفي سنك ، لطرحت  
نفس هذا السؤال ، انني الان في الخامسة  
والاربعين ، وخلفي ثلاثة اطفال ، اريد  
لهم ان يستقروا ، ويتعلموا في مكان ما ،  
لقد تجولنا ، وشهدنا الكثير من المدن  
والناس ، انت نفسك عملت معي في  
اماكن عديدة ، ولكن في النهاية ، ماذا  
تكون روما ذاتها ؟ اذا كنت تشعر بالضيق  
في هذه الشقة ، يمكن تغييرها ، غدا  
يرافقك نعيسان ، ليساعدك في البحث في  
شقة اخرى .

شفيق :

نعم ، اعتقد انه الحل الانسب ، البحث

عن شقة اخرى ، حتى تنتهي مدة التعاقد  
مع الشركة ،

ماذا تعني ؟

امين :

اعتقد انني سأعود الى البلد ، وسأتفرغ  
هناك للعمل في تنفيذ المخطط ، هناك  
يمكن التخلص من مشاغل الاكل والملابس  
وأمر كثيرة ، سوف تبتهج سناء لوجودي  
هناك ، والآخرين ايضا ، انهم كفيلون  
برعايتي ، لكي انصرف الى العمل ،  
سيكون هناك الاطفال ، والسباحة في  
فترات الظهيرة ، وسهرات الصيف على  
الساحل ، نعم ، هناك سيكون الافق  
اوسع بالنسبة لامور كثيرة ، وفي كل  
الاحوال يجب ان اكون هناك ، عندما  
اكمل التخطيط النهائي للسفينة ، انني  
اشكرك يا امين ، حقا ، انني اقدر كل  
انواع المساعدة التي قدمتها ، واذا انتهيت  
من مسألة الشقة ، سأبدأ التردد على بحيرة  
كانجا ، ربما ساعتين في اليوم ، لتجربة  
بعض النسب الخاصة بالرياح والتيارات  
المائية ، اعدك ان هذه التجارب لن تؤثر

شفيق :

على موعد البحوث ، واظني احتاج  
شخصاً ما يصحبني ، في المرة الاولى  
فقط .

امين : يجب ان اصارك يا شفيق ، ان البحيرة  
لم يعد لها وجود ، كانجا الان ليست سوى  
كثبان وزباله .

شفيق : ماذا تعني ؟

امين : يمكنني ارسال شخص ما يصحبك ،  
وسوف ترى بنفسك .

شفيق : هل ما تقوله صحيح ؟

امين : نعم .

شفيق : تلك البحيرة الكبيرة ، والمياه الهائلة ،  
والتيارات المشهورة !

امين : كان هذا منذ زمن بعيد ، اما الان ، فلم  
يبق منها شيء ، اهملوا فطمرتها الرمال ،  
هذا كل ما في الامر .

شفيق : لا استطيع ان اصدق ، وماذا عن الصور  
والتحقيقات التي تنشرها الصحف في  
الخارج ؟

امين : مجرد دعاية تدفع عنها مكاتب السياحة ،

شفيق : لا شك ان هناك خطأ ما ،

امين : ليس هناك من خطأ ، لقد شاهدت بنفسى ما تبقى من كانجا ، اكثر من مرة ، اثناء مروري بالسيارة .

شفيق : ( يبدو عليه التوتر ) اكثر من مرة ! انت نفسك شجعتنى على المجيء الى هنا ، وحين حدثتك عن المخطط ، والمعلومات التي قرأتها عن البحيرة ، لم تكلمنى عن الكشبان والزبالة التي تبقت منها ، لماذا يا امين ؟

امين : حسنا ، انت انسان موهوب ، وليس من الصواب ان تترك الشركة ، من اجل هذا المخطط ،

شفيق : هذا المخطط هو امل كبير يقتاتون عليه هناك ، انت تعرف هذا ، بل تعرفه جيدا ، انهم غارقون هناك في خليط من المشاعر العذبة ، وليس بمتناولهم شيء سوى الامل في بناء هذه السفينة .

امين : انهم يعيشون على اوهام ، وانت كذلك ،



ماذا تبرر بهذا الكلام ؟

شفيق :

لا اسعى الى تبرير شيء ، ان مخططك يقوم على الوهم ، اذ لم يسبق لسفينة ان ابهرت بأربعة صوار ، حتى في اساطير هوميروس ، فكيف تحلم بتثبيت خمسة صوار وعشرين شرع ، في سفينة من الخشب ؟ ليفكر اهلك في مشروع آخر ، ينقذهم من وضعهم ، ومن الافكار المعذبة التي تتحدث عنها ،

امين :

نحن عائلة ، لها الف سنة من الخبرة في بناء السفن ، ولن يستعصي عليّ تثبيت صاريين اضافيين الى قاع سفينة .

شفيق :

لا تتحدث باسم قبور الموتى ، كما يفعل الاخرون ، الان بين يديك فرصة ثمينة ، ومن يدري ، يوما ما قد تصبح ذا شأن كبير في الشركة ، اذا تابرت على وظيفتك ، بدلا من الجري وراء الاوهام ،

امين :

انت دائما تفكر في الشركة ، ولا تكثر شيئا اخر ، بل انك تسخر كل شيء لمصلحة الشركة ، بما في ذلك البشر ، لقد

شفيق :

جررتني الى هنا ، لان مصلحة الشركة  
أمرت بذلك ، وأخفيت عني حقيقة  
البحيرة لان مصلحة الشركة اقتضت  
ذلك ، ولا شك انك ستهرع وتجرجر  
اولادك الى اي مكان تنصب فيه الشركة  
كوخا عائلا ،

امين : نعم ، سأهرع خلفها ، وليس خلف  
احلامكم . لقد تركت خلفك كل بحار  
العالم ، وجئت هنا تبحث عن بركة ،  
لتختبر فيها التيارات وقوة الريح ، فهل  
تريدني ان اصدق اوهامك ؟

شفيق : اذا كنت واثقا من عبث جهودي ، وبطلان  
آمال الآخرين ، فلماذا انتظرت كل هذا  
الوقت لتخبرني ؟

امين : لأنك كنت بحاجة الى فرصة ، لتجرب  
وتفشل ، وحينها تكف بنفسك عن  
الفكرة ، ثم ، من يستطيع الوقوف في  
وجه احلامكم منذ البداية ؟

شفيق : وظللت تحتفظ برأيك كل هذه السنين ،  
كنت خلالها منكبا على المخطط ، وهم

هناك يعيشون على الامل ، والان فقط  
تقدم لي مشورتك الثمينة ؟

امين :  
( ينظر في ساعته ) يجب ان انصرف  
الان ، يمكنك ان تستمر في جهودك ، او  
توقفها ، انت حر ( يتجه نحو الباب ) .

شفيق :  
كلا ، لست واثقا ولا تستطيع تأكيد  
كلامك .

امين :  
( يصرخ وراءه ) انت غير واثق من  
كلامك ، وكل الذي يهيك هو ان تربطني  
الى وتد الشركة ، ان الشركة هي التي  
توحي لك بالافكار والنصائح ، والجري  
من مكان الى آخر ، ولا تستطيع الوقوف  
لحظة واحدة امام الوضع الذي يعيشون  
فيه هناك ، هناك . . . . .

### المنظر الرابع :

( بعد اربعة اشهر ، الكتب وعلب الاكل  
والمبيدات مبعثرة على المنضدة وعلى الارض ،

المخطط مهمل على الجدار وقد تدلى احد  
اطرافه ، شفيق بالبيجامة ممدد على الكنبه ،  
شعره اشعث وكذلك ذقنه ، يمسك صرصارا  
من رجله وينقله من يد الى اخرى وهو يتأني  
فيه )

شفيق :

ان لك رأسا لا بأس بها يا اوني ، رغم  
ضآلتها . فهذه القرون تضيي عليها اهمية  
من نوع خاص ، قرون الاستشعار ،  
وليست قرون سليل مقدونيا ، مع  
ذلك . . لو احصينا تنقلاتك خلال يوم  
كامل ، لما احتجت الى ستة ارجل ، الا  
توافقي ؟ وما دمت لا تهوى الطيران ،  
فلماذا تثقل نفسك بهذه الاجنحة الخشنة ؟  
هه ؟ واذا كانت شهيتك العظيمة للقذارة  
تركز في هذا الخطم الغريب ، فلن تحتاج  
الى الاشياء الاخرى ، ( يفكر للحظة )  
ترى هل يملك الصرصار ضميراً ؟ واذا  
كان ، فكم يبلغ حجمه في هذه الرأس  
الضئيلة ؟ اهدأ اهدأ ، لتفحص بقية  
الامور الغليظة التي فيك ، ( ينادي )

فنكورة . . . فنكورة ! ( يبحث على  
المنضدة ، ثم يدلي رأسه وينظر تحت  
الكنية ) اين ولت هذه العجلة ؟ لناخذ  
واحدة اخرى ، ( يفتش حوله وفي جيوبه )  
هم م . . . انت تؤدين المهمة ، ماذا  
اسميناك ؟ ما زلت بدون اسم كما اظن ،  
لا بأس ، لا ترفسي ايتهما القردة ، سوف  
نعقد مقارنة ، ولسنا بصدد عقد قران ،  
انكما جنسان في غاية الاختلاف ، فانت  
شقراء ، وهذا البغل ، اوني ، اسمر  
( تفلت من يده ) آه . . . لقد سقطت ،  
انها من النوع الرفاس ( يزحف على  
الارض ) لنبحث عن واحدة اكثر كياسة ،  
هل صادف احدكم فنكورة ؟ هه ؟ كل  
يوم يفد عدد جديد من الضيوف ، يجب  
تمديد الزمن المخصص لتوزيع الاسماء ،  
حتى يكون كل شيء في محله الصحيح ،  
سوف اترك لكم الجبل على الغارب ،  
ولكن اياكم ان تخلطوا علي الاسماء ،  
الفوضى شعارنا ، وسنلحق القصاص بمن

ينسى اسمه او يعيره للآخرين ، والان  
لنوزع الاسماء على القادمين الجدد ، ما  
رأيتك باسم هيديسي ايها الاخرق ؟  
سنعطيك هذا الاسم حتى تثبت كفاءتك  
له ، وانت ستكون بينوشيت ، وانت  
اطلقنا عليك اسم ابولهب ، ولكن  
ستكون وحدك ، فلسنا بحاجة الى  
الخطب ، وانت ... فرانكو ، اذ تحمل  
نفس صفاقة الوجه ، وصديقك هنا  
شايلوك ، حسنا ، ماذا تريد انت ؟ اسم  
هتلر ؟ كلا ، لدينا اجيال كاملة من  
الاقزام تتهافت على هذه المنزلة ، لذلك  
نعطيك اسم هيديوشي ، وهذا البطين  
فيدون ، وانت ابن ملجم ، وهاكم  
يهودا ، ولتكن انت ... بوتنا ، مبارك  
اسمك ، في الحاضر والماضي والمستقبل ،  
( يجفل فجأة ، ثم يزقق ) غوبلز ...  
اترك ذراعي يا غوبلز ، اخرج من هنا  
( يخرج صرصارا من قميصه ويرفعه امام  
وجهه ) اياك ان تتسلل مرة اخرى تحت  
ابطي ، ايها الارعن ( يرميه بعيدا ) حسنا

نكتفي اليوم بهذا القدر ، وغدا نتابع  
التنصيب ، والان ايها السادة ، لنناقش  
الوضع الدولي ، ومخاطر الحرية على  
الاستقرار ، ( يرن جرس الباب ، ثم  
يدخل نعيان ) من ؟ نعيان ! ادخل .

نعيان : لم يكن الباب موصدا

شفيق : حقا ؟

نعيان : لقد طاوع يدي ، هكذا ،

شفيق : اترك الباب وادخل ، او ارحل ،

نعيان : فكرت امر عليك ، اذا كنت ترغب القيام  
بجولة ، ربما نعرثر على شقة تعجبك .

شفيق : انها ليست من بنات افكارك ، امين هو  
الذي ارسلك ، اليس كذلك ؟

نعيان : في الحقيقة ...

شفيق : دعك بعيدا عن شوال الحقيقة ، انه

امين ، اعرف ذلك ، اخبرتك انني لا  
اريد الاستمرار في البحث ، لقد تعبت من  
البحث ، وكرهت هؤلاء السماسرة وطرق  
الابواب ، ولماذا نبحث ؟ وعم نبحث ؟

لقد دخلت مئات الشقق ، وكلها تعج  
بالصراصير ، أصبحت اعرف رائحتها ،  
اشم وجودها حالما يفتح الباب .

نيسان : اذن ؟ هل تريدني انظف الشقة ؟

شفيق : تنظف الشقة ؟ ( ينظر حاليه ) كلا ، لن  
نقلب العالم رأساً على عقب ، بسبب  
بعض الاوساخ والغبار ، دع العش على  
حاله .

نيسان : تعني انني لن اقوم بالتنظيف ؟

شفيق : يمكنك الذهاب ، واحترس ..

نيسان : ( يحفل ) ماذا ؟

شفيق : لا تدهس احدهم وانت تخرج .

نيسان : كلا بالتأكيد ( يخرج بحذر )

شفيق : ( يفكر للحظة ، ثم يخاطب بإصبعه )

صرصارا امامه ) انت الطاغية الوحيد في  
هذه الشقة ، وفي البناية ، بل في المدينة  
كلها ( يُسقط رأسه على المنضدة ويظل  
صامتا ، فترة ، ثم يمسك رسالة ويقرأ  
بعض فقراتها دون انتظام ، ثم يرميها )



الاخت التي حملت بمثابة حلم الاجداد  
والآباء ، اربع رسائل في الشهر ، انها لا  
تكلم عن الاحاف ، لماذا ؟ وضعوا كل  
آمالهم على هذا المشروع ، ثم وضعوا  
آمالهم والمشروع على عاتقي . . . لماذا ؟  
( يمشي في الصالون باقدام حافية ويفكر  
لفترة ) الان ، وقد بلغت بحيرة كانجا ،  
لم يعد هناك ما يعيقك عن تحقيق حلم  
الجميع ، تقول سناء ( يضحك ) نعم ،  
اني الان بالقرب من كانجا ، على مسافة  
عشرة كيلو مترات منها ، ولكنها ليست  
سوى كومة من الزباله ، ( يرفس علبة  
فارغة بقدمه ) لأن ابن عمنا كذب عليّ ،  
فهو اخيرا وجد المكان المناسب ، الذي فيه  
يتعلم الاولاد ويكبر كيس الشركة ، وكل  
ما عدا هذا ضرب من الاوهام ، ( يرفس  
علبة اخرى ) وانا الان اعيش في صحبة  
مسلية ، محاط بهذه الحثالات ، بل غارق  
في ارجلها ومجساتها منذ اربعة اشهر ،  
عاجز عن القيام بأي عمل ، وماذا يمكن  
ان اعمل ؟ ( يرفس علبة بقدمه ) اذا لم

تنته مدة التعاقد فلن يسمحوا لي بالسفر ،  
وهو كل يوم يرسل لي هذا النعسان  
ليتجسس عليّ ، ليعرف كيف اقضي  
الوقت ، واذا لم اقدم البحوث المطلوبة  
تسقط الشركة كل حقوقي القديمة ، وماذا  
ترينني فاعلا الان ، سوى الانتظار ، ثلاثة  
اشهر مع شاييلوك وفنكورة وابي لهب  
( يقذف علبة ) ثلاثون يوما مضروبة  
بثلاثة ، يضاف اليها يوم واحد ، يعني ..  
واحد وتسعون يوما ( يرسم خطأ واحدا  
على الجدار ) لنقل ان هذا يوما قد انقضى  
( يجري حسابات على الورق ) يعني ثلاثة  
عشر اسبوعا ، مربع ، ( يدور عدة  
دورات ثم يعود الى الورق ) المجموع  
الفان ومئة وأربع وثمانون ساعة ( يهوي  
على الكنبه ) كيف يمكن ان تنقضي كل  
هذه الساعات ؟ ( يخفي وجهه بيديه  
لفترة ، ثم يقوم بأيماءات تعبر عن ضيق  
عظيم ، ويحاول ان يبعد بيديه شتى انواع  
الاشباح والزواحف والحشرات  
والضواري ، ثم يرن جرس الباب ،

ينهض ويقف خلف الباب دون ان  
يفتحه ، ينصت لبرهة )

صوت من الخارج : هذا بيت السيد عبد الله نوح ؟  
شفيق : كلا . . .

نفس الصوت : بيت من هو اذن ؟

( شفيق لا يجيب ويظل في مكانه لفترة ،  
ثم يسمع صوت اقدام تبعد ، يعود الى  
الكنبة ، يجلس مطرقاً ، ثم يتمدد ويرمي  
رأسه الى الخلف على مسند الكنية ، ويظل  
على هذه الحالة لفترة طويلة ، تسمع خلالها  
ابواق سيارات وموسيقى مختلطة وزعيق  
مارة وصراخ اطفال وزفة عرس ثم رنين  
جرس التلفون المميز عن بقية الضجيج  
برتابته ، يرفع السماعه ويدنيها من اذنه  
بتثاقل ، يتوقف الضجيج )

شفيق : الو . . . نعم ، كلا يا امين ، كلا ، بعد  
ساعة اكون قد حزمت امتعتي ، ثم اتوجه  
الى المطار ، وعليك ان ترتب تذكرة سفري  
في غضون ذلك .

( يغلق السماعه ويغلق المسرح ستاره )

حزيران / ١٩٨٤



## السكرتير الشخصيات حسب الظهور

السكرتير .

الخادمة .

السيد .



## « السكرتير » مسرحية في فصل واحد

### المشهد الاول :

: ( يرن جرس الباب في بيت « السيد »  
فتظهر امرأة هي - الخادمة - تذهب وتفتح  
الباب ، يقف امامها شاب هو  
- السكرتير - يحمل حقيبة سفر .

السكرتير : صباح الخير .

الخادمة : اهلا .

السكرتير : انا السكرتير .

الخادمة : لقد خمنت ( تشير له ان يدخل )

السكرتير : كان المفروض ان احضر امس ، ولكنني لم  
احصل على مكان ، ارجو ان لا يكون

السيد قد انزعج .

لا اظن ( منشغلة طول الوقت )

الخدمة :

كنت حريصا على الالتزام بالموعد ، ولكن  
القطار قدم مكتظا ورحل مكتظا ،  
وقضيت النهار اشعر بالاسف ، في كل يوم  
يمر قطار واحد فقط ، بعدد قليل من  
العربات لا تسع الحشود المنتظرة في  
المحطات .

السكرتير :

اكثر المدراء ينظرون باهتمام الى اليوم  
الاول ، وعليه يعتمدون في تكوين  
انطباعهم عن الموظف .

في العادة ، ابغض الذين يتخلفون عن  
موعد التزموا به ، ويحسن بالمرء الا يضيع  
وقت الاخرين بدون سبب معقول ، لان  
الوقت عنصر اساسي في حياة الانسان .  
كان المرحوم والدي يقول : اذا اردت  
النجاح في الحياة ، فعليك ان تفهم قيمة  
الوقت ، وقد عرفت معنى كلامه حين  
بدأت دراستي في الجامعة ، انني ادين الى  
نصيحة والدي في النجاح الذي حققته



حتى الان ، وقبل شهر حين قرأت  
الاعلان الذي نشره السيد ، عن حاجته  
الى سكرتير ، قلت انا الشخص  
المطلوب ، وبالفعل جاء رده على رسالتي  
لطيفا ، وسريعا .

الخادمة :

ولماذا تقدم لي كل نفسك ؟ هل ظننتي  
زوجته ؟ اووه ، كلا ، اني فقط اقوم بما  
يلزم لكي يبدو هذا البيت صالحا  
للسكن ، واضع الطعام على المائدة في  
اوقاته المعتادة ، هل جئت من مكان  
بعيد ؟

نعم .

السكرتير :

اذن ، لماذا لا تجلس وتريح نفسك ؟

الخادمة :

شكرا .

السكرتير :

( الخادمة تدخل احدى الغرف وتعود بقدح  
عصير تضعه امام السكرتير )

عصير .

الخادمة :

شكرا ، هذا لطف منك .

السكرتير :

هذا ما أقوم به في العادة ، هناك ، في تلك

الخادمة :

الغرفة ستضع ملابسك وتنام ، وهنا  
تتناول طعامك ، هذا هو الحمام .

السكرتير : معنى هذا ان السيد قرر استخدامي ؟

الخادمة : ولماذا تراه ارسل في طلبك ؟

السكرتير : اعني بدون امتحان ، او مقابلة كما هو  
متبع .

الخادمة : لا افهم في هذا الامر ، ولا يعنيني !

( فترة صمت )

السكرتير : في الواقع كانت رسالته لطيفة ، وفيها  
الكثير من الامال ، اعتقد ان السيد وافق  
سلفا على توظيفي . ( فترة )

بصراحة لم يسبق لي العمل كسكرتير ، لقد  
انھيت الجامعة منذ سنتين ، ولم اجد  
عملا ، انني مهندس زراعي ، وهذه  
الشهادة لا تقابلها مهنة في هذا البلد ،  
انهم ينفقون كثيرا على الجامعة ، وعندما  
ننهي دراستنا لا يعرفون ماذا يفعلون بنا .

( فترة )

لقد مررت اثناء مجيئي بأماكن جميلة في

هذه المنطقة ، وموقع البيت ذاته اعجبني ،  
ولكنني لم اهتم الى العنوان بسهولة ، هل  
السيد خارج البيت ؟

الخادمة : كلا ، اذا اردت النوم ، بإمكانك الذهاب  
الى غرفتك .

السكرتير : كلا ، على الاطلاق ، اننا في أول  
الصباح ، لم اعود نفسي على النوم اثناء  
النهار ، حتى في الصيف ، دائما احاول  
اشغال نفسي بشيء ما .

كان لي ما يشبه الحديقة فوق سطح  
البناية ، مجموعة كبيرة من الزهور  
والمساقات ، ويقول ايضا ، كنت انهمك  
معهما طول النهار ، ولكن الجيران اشتكوا  
من انسياب الماء على الجدران ، وفي احد  
الايام قالوا بصوت واحد : سوف تنهار  
البناية فوق رؤوسنا اذا لم يكف ابنك عن  
لهوه . وحينها شممت امي عن اكمامها ،  
وقذفت كل الاصص الى الارض . (فترة )  
عندما تركت القطار وجدت الجو هنا اكثر  
اعتدالا ، هل انا على صواب ؟ كدت

اختنق في العربة من الحر وانفاس  
الركاب .

كانت مُعي حقية فقدتها اثناء السفر ،  
فيها اشياء ليست ذات قيمة ، اوراق  
وبعض الكتب واقلام ، حاولت الوصول  
وانا على اتم الاستعداد للعمل ، ولكن  
الناس يعتقدون ان كل حقية تحوي ثروة  
الشخص الذي يحملها ، ارجو ان لا يعتبر  
السيد هذه الارباقات مدعاة للخيبة .

الافضل ان ابدأ باعداد الغداء .

الخادمة :

في الحقيقة ، اني لا اشعر . . ( تدخل احدى  
الغرف دون ان تكثرث له ) بالجوع ، فقد  
تعودت . . . . . ، ولكنها لم توضح لي ان  
كان السيد سيقابلني الآن ، وهي حتى لم تشعره  
بوصولي ، هذا التأخير يجعل الامر أكثر  
صعوبة ، خاصة اذا كان دقيقاً في عمله .

السكرتير

ان البيت جميل بدون شك ، ورحب ، اين  
يوجد مكتب السيد ؟

( يفتح احدا الابواب ، يدخل السيد بيجامة  
النوم وفوقها روب ، يستعمل عكازا لساقه  
اليسرى ) .

- السيد : السكرتير ؟
- السكرتير : ( ينهض ) نعم .
- السيد : يسرني وصولك ( يصافحه بحرارة )
- السكرتير : شكراً ، انني آسف بالنسبة . . . .
- السيد : دعني اراك جيداً ، آه ، جئت في الوقت المناسب ، وتبدو من ذوي الهممة ، هذا يسعدني جداً ، تفضل اجلس .
- السكرتير : شكراً .
- السيد : ارجو الا تكون قد خلفت وراءك بعض الالتزامات التي تشغل الذهن وتشتته ،
- السكرتير : كلا .
- السيد : رائع ، لكي يبدأ المرء بداية حسنة ، ينبغي ان يتحرر من المشاغل العادية ، وما رأيك بالقلق الذي يصادف بعض الناس حين يعالجون فكرة غير مطروقة ؟
- السكرتير : اعتقد ، انهم لن يصلوا الى نتائج باهرة في الحياة .
- السيد : انت تناسبني .
- السكرتير : انني سعيد لهذا ،

السيد :

ستكون لك غرفة تنام فيها ، فكرة السكن  
هنا جاءتني منذ البداية ، حتى لا يضيع  
الوقت في فترات مجزأة للدوام ، والرواح  
والمجيء ، وفوق ذلك لا يوجد في المنطقة  
اوتيل ، ويصعب استئجار غرفة .

السكرتير :

لا شك عندي انني سأنعم بالراحة هنا ،  
ويكون انصرافي تاما للعمل ،

السيد

هذا يبهجنني ، ايها السكرتير ، سأكون  
حازما في حالات بعينها ، لان القاعدة  
عندي : ان العمل هو العمل .

السكرتير

انني اقدر هذا المبدأ ، وشخصيا لا احبذ  
التماهل ،

السيد

هذا هو الاسلوب الذي يلزمني ، اذ  
سنقوم بأعمال على جانب كبير من  
الاهمية ، هذا كل متاعك ؟

السكرتير :

نعم ، في الواقع ...

السيد :

معقول ، ان متاع الانسان في رأسه  
( يسقط العكاز من يده ) ، يلتقطه  
السكرتير بسرعة ويعيده تحت ابط السيد )  
لا تهتم ، هذه الساق ليست عاطلة تماما ،

انها صالحة تقريبا ، انظر ( يمشي بدون  
عكاز ) انني استعمله لآخفف عنها  
الضغط ، انها ساق متينة الاصل ، ولكنني  
اتعبتها بدون رحمة .

كانت فكرة السكرتير تدق بعنف في  
رأسي ، منذ فترة طويلة ، شاب بارادة  
قوية وعقل ديناميكي ، يتولى افكاري  
وخططتي بعناية ، ولكنني ظللت ادرس  
الموضوع بترك ، طبعاً ستكون لك فترات  
للراحة ، وكل ايام العطل ، تستمتع بها  
بالطريقة التي تعجبك .

السكرتير : اعتقد انني سأقوم بنزهات طويلة على  
الاقدام ، أيام العطل ،

السيد : ابتعد عن النزهات هنا ، لان رأس  
المحافظ مليء بالوساوس حول امن  
المنطقة ، والتجول بدافع التنزه يشير  
شكوكه ، وستجد خمسة اشخاص يتنزهون  
معك اينما توجهت .

السكرتير : كنت ارغب في التعرف على المنطقة  
فحسب ،

السيد :

انني اعرف كل شجرة وكل حجر في هذه المعمورة ، واعرف قيمة كل منها ، دع هذا الامر لي ، لقد تفحصت كل شيء بعناية ( يذهب نحو النافذة ويشير للسكرتير فيتبعه ) اترى ذاك التواء الحاد من الجبل ؟

السكرتير :

نعم ،

السيد :

في الاسفل ، حيث تلك الاشجار التي تبدو ميتة ، توجد فجوة اشبه بالكهف ، اذا دفعت عنقك فيها على عمق خمسين مترا ، سيكون بين يديك ثروة لا تحصرها الارقام .

السكرتير :

حقا ؟

السيد :

عرق مفعم بالنحاس ، هذا الكلام لم اخبر به احد غيرك ، من انقى الانواع ،

السكرتير :

انها ثروة عظيمة بدون شك

السيد :

تكفي آلتى حفر صغيرتين ، وبطارية ثقيلة ، وكمية من العوارض المتينة ، وعربتي يد ، مع امور اخرى بسيطة ،



وخلال شهر تنتهي من الخمسين مترا بكل  
راحة .

السكرتير : النفق !

السيد : لقد درست كل شيء بعناية ، ولك ان  
تطمئن من الناحية القانونية ،

السكرتير : هذا ما تبادر الى ذهني في الحال ،

السيد : ( يعود بالسكرتير الى النافذة ) اترى تلك  
النخلة الوحيدة الجافة ؟

السكرتير : اراها جيدا .

السيد : الارض التي تمتد من النخلة حتى رأس  
النتوء ، كلها ملكي ،

السكرتير : ان سعر النحاس هذه الايام يفوق كل  
تصور

السيد : انت تعرف شعور الانسان حين يملك  
قطعة لحم كبيرة في البراد ،

السكرتير : افهم ما ترمي اليه .

السيد : ( يتمدد بارتياح على الكنبه ) انني لا أؤمن  
بوجود حظ يتقلب على الفراش ، يصحو

لهذا ويغفو لذاك ، المسألة بنظري : اذا  
قطع المرء عشرة آلاف ميل يبلغ الصين .

السكرتير : انت على صواب ،

السيد : ان افكارنا متقاربة ، في اغلب الامور على  
ما يظهر ، وهذا شيء مهم في الاعمال ،  
ولا اخفي عليك ، منذ اللحظة الاولى  
التي رأيتك فيها ، قلت هذا الشاب يحمل  
في رأسه وبين يديه ، الكفاءة التي احتاج  
اليها .

السكرتير : هذا يسعدني جدا ،

السيد : يمكننا ان نبدأ في اول ساعة من النهار  
القادم ،

السكرتير : لقد هيأت نفسي للعمل في اية لحظة ،

السيد : بالنسبة للنفق ، اعددت العدة لكل  
شيء ، بنفسى ، اننى لا احب الاعتماد  
على متطفلين ، وتجاربي المتنوعة علمتى  
الكثير من امور التعدين ، وقرأت كتباً  
عديدة عن الصخور وحفر الانفاق ،

السكرتير : وهل يكون الامر يسيراً بدون خبراء  
وعمال ؟

السيد :

لم لا ؟ على المرء ان لا يدخل في متاعب ،  
من اجل خبرات مدفونة في ذاته ، ويمكن  
استدعائها في اية لحظة يشاء ، كان  
اجدادنا اول من طرق المعادن ، وصنعوا  
السيوف ، ورصعوا الابواب بالذهب ،  
من مراکش حتى سمرقند ، ولكننا الان في  
حالة يرثى لها ، ولا احد يعرف لماذا .

السكرتير :

شيء مؤسف .

السيد :

لقد حللوا الحجارة ، قبل ان يتعلم  
الاخرون كيف يصنعون احذيتهم .

السكرتير :

دائما افكر في حالتنا ، وهي ترغمني على  
الحزن ،

السيد :

بالتأكيد .

السكرتير :

ولكن ، اذا سمحت لي ، هناك نقطة  
بسيطة اود الاستفسار عنها .

السيد :

تفضل .

السكرتير :

كان الاعلان يتحدث عن املاء  
مذكرات ، كما اذكر ، كذلك في الرسالة

التي استلمتها منك .

السيد :

طبعاً ، ان عملك كسكرتير ، هو تدوين  
عشر صفحات املها عليك كل يوم ، لقد  
قطعت شوطي في الحياة ، ولا اريد ان  
تدفن تجاربي دون فائدة .

السكرتير :

هذا ما ظننته ،

السيد :

سوف نوزع عملنا على فترتين ، الاولى في  
الصباح ، والثانية بعد الظهر ، وفي المساء  
نراجع ما تذكرنا وكتبناه ، هل تهتم  
بالمذكرات التي تنشرها الصحف هذه  
الايام ؟

السكرتير :

قرأت القليل منها .

السيد :

انها ليست بذات بال ، اليس كذلك ؟

السكرتير :

اغلبها ،

السيد :

اتعرف لماذا ؟ لانها طبخت في الغرف ،  
ايها الشاب سوف ترد على اسماعك  
احداث مهمة ، وافكار صاغتها المحن  
والتجارب المتنوعة .

السكرتير :

لا شك انها مثيرة وذات فائدة ،

السيد : آه ، لقد جبت الكثير من الافاق ،  
وساهمت في العديد من الأمور ، وهذه  
ثروتي الحقيقية ، هل قلت انك درست في  
الجامعة ؟

السكرتير : نعم .

السيد : هذا ايضا شيء نافع

السكرتير : حصلت على درجة جيد في الزراعة

السيد : الزراعة ؟

السكرتير : نعم .

السيد : اخيرا وجدت ضالتي ، ايها السكرتير لقد

سأقك القدر دون قصد منه ، ولكنني لن

اضيع هذه الفرصة ، اتبعني الى النافذة

( يقفان امام النافذة ) اترى ذاك المجرى

من الماء ؟

السكرتير : انني اراه بوضوح ،

السيد : هذا المجرى لا ينضب في الصيف ولا في

الشتاء ، انه يجري مثل الزمن ، دون انقطاع .

السكرتير : اعتقد انه يتفرع عن النهر الكبير ، اليس

كذلك ؟

السيد :

بالضبط ، وهو اعرق الفروع ( يشير الى رأسه ) هنا خطط مدهشة لزراعة اربعة انواع من الفواكه الصيفية ، مع شريط من الكروم يحيط بمزرعة للخضار ، تبدأ من تلك الحفرة التي تراها حتى النهر .

السكرتير :

سيكون اروع مشروع بدون منازع . .

السيد :

هذا ما اسعى اليه ،

السكرتير :

وانا اول من يحمل الفأس ،

السيد :

سوف اعتمد عليك كل الاعتماد ،

السكرتير :

ليتك تعرف كم احب الزراعة ، ومتابعة البذور والنباتات وهي تنمو وتنضج ، انه عالم رائع مليء بالمعارف .

السيد :

من جانبي ، اعددت العدة لكل شيء ، اتحب اشجار الزيتون ؟

السكرتير :

اكثر الثمار قدما في تأريخ الانسان ، انها تحتاج ستة عشر عاما لثمر ، واربعين ليكتمل نموها ، وغلاها ، يطعم عشرة اجيال .

السيد :

سنغطي تلك التلة باشجار الزيتون ، ونحولها الى ربوة خضراء .

( تدخل الخادمة )

الخادمة : الغداء جاهز ، سوف اضعه على المائدة .

( تخرج )

السيد : سيكون لوجودك هنا فوائد جمة ( يتمدد على الكنبه )

السكرتير : عندما يتعلق الامر بالزراعة ، لن تجد من هو اكثر مني سعادة في العمل ،

السيد : سنقيم سياجا مرتفعا من الاسلاك ، لان المنطقة مليئة بالحيوانات والسابله ، ولا احب ان يدوس احد على جهودي ، عن قصد او بدون قصد ( يتمدد حتى اخر الكنبه )

السكرتير : واذا امكن اقامة سقيفة للتجارب ...

السيد : هذه المسأله وضعتها هي الاخرى في الحسبان ،

السكرتير : ما اروع هذا ، وكأن الباب قد انفتح فجأة ، لتدخل كل احلامي دفعة واحدة ، كنت دائما احلم بمختبر زراعي خاص ، مع بعض الادوية والبذور ، لان الزراعة كما تعلم اصبحت علما متكاملا ،

والتجارب قد تعطيك نتائجاً مهمة ،  
بالنسبة للنوعية وللانتاج . حقا انني  
محظوظ اذ جئت هذا المكان ( مستدركا )  
أعرف أن كلمة حظ لا تتفق مع مفاهيمك ،  
ولكن الكثير من الناس يسمون الفرص  
السانحة حظا ، وهذا ما اعنيه ، فقد  
تعلمت الكثير عن الزراعة ، ولكنني لم  
اعثر على فرصة لتشغيل خبرتي ، لهذا  
اشعر بالسعادة . في السنة الاخيرة من  
الجامعة ، تعلمت تخصيص عدة انواع من  
البذور ، وهي تضمن لنا الوفرة ، وبالنسبة  
للخضار اعرف طرقاً متنوعة لتعجيل  
النمو ، دون ان تتأثر الجودة ، ويمكنك ان  
تطمأن كل الاطمئنان بالنسبة للمبيدات ،  
اوقات استعمالها ، والكمية المطلوبة ،  
ولكننا سنحتاج بعض الموتورات الخاصة  
بالرش ، لا يهم اذا كانت من النوع  
العادي ، في البداية ، سيد انيس . . . .  
هل نمت ؟

( تدخل الخادمة وتضع صحن الاكل على  
مائدة قريبة )



- الخادمة : اقتربا الى المائدة .
- السكرتير : اعتقد ، ان السيد قد نام ،
- الخادمة : اذن ، اجلس انت وابدأ في الاكل  
( تخرج )
- السكرتير : سيد انيس . . . ، انه نائم فعلا .
- ( تعود الخادمة مع صحنون اخرى )
- الخادمة : الا تريد ان تأكل ؟
- السكرتير : ( يجلس الى المائدة ) اخشى الا يليق بي ان  
ابدأ بدون السيد . . .
- الخادمة : دعه ، وائته من هذه الصحنون ،
- السكرتير : هل ينام بدون اكل ؟
- الخادمة : كل ، سوف يفيق بعد ساعة او ساعتين ،  
ويعاود الكلام  
( تخرج الخادمة ، السكرتير يأكل بتردد )

### المشهد الثاني :

( نفس المكان ، يدخل السكرتير ،  
تضايقه فكرة ما ، بعد فترة تدخل الخادمة )

- الخادمة : اتريد فطورك ؟
- السكرتير : كلا ، شكرا ، هل استيقظ السيد من النوم ؟
- الخادمة : لماذا تراه يصحو في هذا الوقت المبكر ؟ الساعة العاشرة فقط ، اتريد قهوة ؟
- السكرتير : لا اشعر برغبة في اي شيء ،
- الخادمة : كما تشاء ( منشغلة في الصالون )
- السكرتير : ليلة امس لم استطع النوم ، وانتهيت الى قرار ، سوف ارحل من هنا .
- الخادمة : هذا ما كنت اتوقعه ،
- السكرتير : لا يوجد اي معنى لوجودي هنا ، انني انتظر استيقاظ السيد لاخبره ، ثم ارحل .
- الخادمة : كنت اقول لنفسني انك سترحل لا محالة .
- السكرتير : لم اكن اتوقع وضعاً كهذا ، انقضت ثلاثة اشهر دون ان اعمل اي شيء ، كان الافضل البقاء في بيتي ، اقرأ في كتيبي ، وانتظر فرصة مواتية للعمل ، ثلاثة اشهر نتحدث دون ان نباشر عملاً ، انه حتى لا يريد البدء في كتابة المذكرات ، فما الذي

يدعوني للبقاء هنا .

هممم . . . .

: الخادمة

طول الوقت نتكلم عن مشاريع ، واعمال  
مجيدة ، دون ان نقدم على شيء ، لن  
ابقى هنا ، كل يوم نتحدث عن فكرة  
جديدة ، ثم فجأة يستغرق في النوم .

: السكرتير

لهذا السبب لا اتدخل فيما لا يعنيني ،

: الخادمة

لا اطيع الاستمرار على هذا النحو ، كل  
مساء نفترق على ان نبدأ في اول ساعة من  
النهار القادم ، ولكننا لم نفعل اي شيء منذ  
ثلاثة اشهر .

: السكرتير

اغرف هذه الاغنية ، وقد رأيت بعيني  
منجم النحاس الذي يحلم به ، انه حفرة  
صغيرة مهملة ، تتبرز فيها القطط  
والكلاب الضالة ،

: الخادمة

لهذا السبب لم يسمح لي بالاطلاع عليه .

: السكرتير

وكيف يسمح ؟ اذهب اليها بنفسك ،  
اذهب وتفقدوها ، انها هناك قرب الطريق  
العام .

: الخادمة

كنت مغفلا منذ البداية ، اذ لم ادقق جيدا

: السكرتير

في الامور ، لقد خدرتني طبيته ، انه طيب القلب ، ولكن لا ادري لماذا لا يتحرك نحو اهدافه ، على كل حال ، الافضل ان اعد حقيقتي ( يذهب باتجاه غرفته ، ثم يتوقف ) اذا قمت بعمل ما ، وبدأت تنفيذه بنفسي ، هل تعتقد انه يتحمس وتنهض عزيمته ؟

لا ادري ، جرب وحاول ،

الخادمة :

اعتقد انه يحتاج الى مبادرة ، عمل يجري امامه ويراه بنفسه ، حينئذ يتشجع ويتخلص من التردد ( يذهب نحو النافذة ) في احدى المرات حدثني عن مزرعة صغيرة لزهور التوليب ، استطيع القيام بهذا العمل لوحدي ، بالتأكيد ، يمكنني تهيئة الارض ، ثم اوصلها بالنهر بقناة صغيرة ، سأقيم هذه المزرعة تحت انظاره ، وانا واثق ان السيد سيتترك البيجامة ، ويباشر العمل لتنفيذ جميع مشاريعه ، سأبدأ على الفور ( يخرج )

السكرتير :

( فترة ، ثم يدخل السيد بالبيجامة والروب ، ويسند ساقه الاخرى بالعكاز )

- السيد : هل استيقظ السكرتير ؟
- الخادمة : منذ قبل اربع ساعات .
- السيد : اجلي الفطور .
- ( تخرج الخادمة ، السيد يجلس ، ثم ينهض ويتمشى في الصالون ، ويقف اخيرا امام النافذة ، تدخل الخادمة بالفطور )
- الخادمة : فطورك على المائدة ،
- السيد : ماذا يفعل السكرتير ، هناك قرب النهر ؟
- الخادمة : يعمل ،
- السيد : ما . . . ؟ ماذا يعمل ؟
- الخادمة : لا اعرف ، تستطيع ان تراه وتفهم ( تقف عند النافذة ) انه يقلب الارض ،
- السيد : ماذا ؟
- الخادمة : ( توضح له بيديها ) يقلب التربة ،
- السيد : لماذا يقلبها ؟
- الخادمة : ماذا يزعجك ؟ دعه يقلبها ، انها لم تقلب منذ عشر سنوات .
- السيد : هناك شيء غير عادي يجري هنا ، بدون معرفتي ، ماذا يفعل السكرتير ؟

- الخادمة : يعد الارض ، ليزرعها بالتوليب .
- السيد : ماذا ؟ من سمح له ؟ كيف يفعل هذا دون علمي ؟ ادعيه ليحضر هنا .
- الخادمة : يمكنك ان تناديه من النافذة
- السيد : لن يسمعي من هذه المسافة ،
- الخادمة : لوح له بالعكاز ،
- السيد : انا واثق انك وراء هذه الفوضى ،
- الخادمة : لا دخل لي بما يفعل ، ولا يعنيني ،
- السيد : بل انت التي حرصت عليه ،
- الخادمة : هذا غير صحيح ، وغير عادل ،
- السيد : انني افهم كل حركاتك ،
- الخادمة : نعم ، ولكنك تفهمها على الوجه الخطأ ، كالعادة ،
- السيد : كنت اخشى منذ البداية ان تفسديه ، وهذا ما حصل .
- الخادمة : انت تتهمني بدون حق ، ولن اقبل هذا ، ماذا تراه قد فعل ؟ انه يريد زراعة بضعة ازهار في هذه الارض الخربة .
- السيد : آه ، ارأيت الان من يقف وراء هذه

الفوضى ؟ انه انت ، انت على الدوام  
تخلقين لي المشاكل ، وتعرقلين اعمالي ،  
لم اصادف في هذا البيت اعمالا كي  
اعرقلها .

الخادمة :

نعم ، ان حشريتك وعدم فهمك يعيقاني  
عن العمل والتفكير ، لقد حذرتك من  
قبل ، ولكنك تتدخلين في شؤني كلما  
ادرت ظهري ، انني منشغل كل الوقت  
مع مشاكلك ، وهي مشاكل ليس لها حظ  
من المستوى .

السيد :

اوووه . . . هذا كثير جدا ، ولن اقبله ،  
ولا يوجد سبب يدعوني الى احتماله .

الخادمة :

يمكنك ان تفعلي ما تشائين ،

السيد :

نعم ، وعلى الفور ، انني راحلة ، الان .

الخادمة :

على الرحب والسعة ،

السيد :

وهذه المرة بدون رجعة ،

الخادمة :

حسنا تفعلين ، ان الخادما بقدر اعدوا  
القش ،

السيد :

لن تجد من يحتمل هذا القبر ، وستموت

الخادمة :

في فراشك من الجوع ،

السيد : ستموتين قبلي في الطرقات .

الخادمة : انت انسان ناكرا للجميل ، خامل ، ولا

ترجى منك فائدة .

السيد : انت خائبة ، ومشغبة ، ولا تساوين قملة

في رأس كلب ،

الخادمة : ستعض على اصابعك بعد يومين

من رحيلي ،

السيد : لماذا تتلكأين اذن ؟

( الخادمة تدخل احدى الغرف ، السيد

يتمشى في الصالون مرة بالعكاز ومرة

بدونه )

السيد : هل يطيش صوابها وترحل هذه المرة ؟ انها

مجنونة ، ومشاكلها تصرفني عن التركيز ،

ولكن كيف ادبر شؤون البيت بدونها ؟

( يدخل السكرتير )

السكرتير : صباح الخير .

السيد : ايها السكرتير ، تعال هنا لتحدث قليلا ،



السكرتير :

انني ابحث عن جبال ، اين اجد مئة متر  
منها ؟

السيد :

جبال ؟ ولأي غرض تريدها ؟  
انني اعد مفاجأة ،

السكرتير :

السيد :

وما نوع هذه المفاجأة ؟

السكرتير :

سأقيم حقلا لازهار التوليب ، وبعد  
اسبوعين ستطل هنا ، من النافذة ، على  
حقل اخضر ينعش النفس ، لذلك احتاج  
مئة متر من الجبال لتخطيط الارض .

السيد :

ايها السكرتير ، حتى الامس كنا نسير سيرا  
حسنا في طريقة عملنا ، ولكنك اليوم  
كسرت القاعدة ، وهذا يخلق ارتباكا  
عظيما .

السكرتير :

لماذا ؟ استطيع القيام بهذا العمل  
لوحدي ، لن نحتاج الى عمال ، ولن  
نستأجر آلات ،

السيد :

انني لا احب هذه العجالة التي تسيطر  
عليك ، ولتعلم جيدا ان التسرع يولد  
اسوأ النتائج ،

السكرتير :

ليس بالنسبة لزراعة التوليب ، وهي

احدى اختصاصاتي ، ولن تكلفنا مالا ،  
وما دامت المشاريع الاخرى معلقة ،  
فلماذا يضايقك هذا العمل الصغير ؟ انه  
مجرد مبادرة فكرت القيام بها ، وقلت انها  
ستسعدك .

السيد :

انا شخصيا احب المبادرات ، فهي تعني لي  
الرغبة في العمل ، وهذا اهم ما احتاجه ،  
ولكن هناك شيء اخر اكثر اهمية ، لكي  
يقطف المرء ثمار عمله كاملة ، يجب ان  
يبدأ بداية حسنة ، يمكننا ان نخطأ ونتعثر  
كما نشاء في منتصف الطريق ، اما البداية  
فيلزم ان تحيى متكاملة ، متقنة .

الكثير من الناس يقومون باعمال عادية كل  
يوم ، لا يتبه احد لما يصاحبها من اخطاء  
ونواقص ، ولكن حين تجد نفسك منساقا  
نحو عمل كبير ، عليك ان تتجنب  
العجالة .

ان الانسان المثير للدهشة ، هو الذي يبني  
جسرا شاهقا ، بدلا من العبور كل يوم مع  
الاخرين في زورق صغير ، هكذا ارى  
الحياة ، انت ما زلت شابا يافعا ، لم تجرب

الحياة جيدا ، لذلك لا اجد غضاضة اذا  
اختلفنا حول بعض الامور ، ولكنني في  
النهاية ارغب من كل قلبي ، ان اقودك  
نحو الاساليب الصحيحة للاعمال  
الناجحة . ( السكرتير يدخل الغرفة ثم  
يخرج مع حقيته ، يضعها على المائدة ثم  
يدخل مرة اخرى الى الغرفة ويعود وهو  
يخضن ملابسه ) .

السيد : ماذا تفعل ؟

السكرتير : سوف ارحل ، ايها السيد .

السيد : غير معقول ، اننا حتى لم نبدأ العمل ،

السكرتير : انني اسف ،

السيد : لا تتحامق في هذا القرار ايها السكرتير ،

لقد عارضت مبادرتك لانني اعتمدت

دراسة الامور بروية قبل البدء بها ، هذا

هو مبدأي في العمل ،

السكرتير : سوف ابحت عن عمل اخر ، وسأخبرك

بشيء مهم ، هذه الارض اذا لم تزرع

سوف تفقد صلاحيتها بعد سنة واحدة ،

السيد :

من وشوش لك بهذا الكلام ؟ الخادمة ،  
اليس كذلك ؟ آه كيف تصدق ثرثرة  
تطلقها خادم ، عجوز ، مخرفة !

السكرتير :

ليست الخادمة ، لقد فحصت التربة  
بنفسي ، ووجدتها مشققة في بعض  
الاماكن ، وهذا دليل اهمالها لمدة طويلة  
( يدخل الغرفة ويعود ببقية الملابس )

السيد :

حسنا ، ربما تأخرنا بعض الشيء ، ولكن  
هذا لا يبرر رحيلك بهذه الطريقة ، لقد  
وجدت مشقة كبيرة في العثور على شخص  
كفو ، يعمل الى جانبي ، وها انت تريد  
الرحيل ، دون سبب مقنع ، كيف تراها  
افسدتك هذه الشمطاء ! لقد فوجئت بك  
تعمل هذا الصباح دون مشورتي . وهذا  
سبب اعتراضي ( السكرتير يحمل حقيته  
ويذهب ، السيد يتبعه وهو يتكلم ) اذا  
ضقت ذرعا ، يمكننا ان نبدأ منذ الساعة  
الاولى في النهار القادم . ( يخرجان )

( بعد فترة تدخل الخادمة تحمل صرتها ،  
تضعها فوق المائدة لتعالجها ) .

الخدمة :

وما الذي يبقيني ، مع شخص مغرم  
بالشجار ، يلقي علي باللوم من فوق  
عكازه ، بسبب وبدون سبب ، لقد  
سئمت ، سئمت ، واني راحلة ، الان .  
( تجلس على الكرسي ، مع صرتها )

انتهى

حسن يوسف (المرثي)



## الفهرس

٣	المسرحية الاولى
٥	الترقادمون
٧	الفصل الاول
٣٣	الفصل الثاني
٦١	الفصل الثالث
٨٩	الفصل الرابع
	المسرحية الثانية
١٢٧	بحيرة كانجا
١٢٧	الفصل الاول
١٨٣	المسرحية الثالثة
١٨٣	السكرتير
١٨٣	الفصل الاول

لماذا يتحتم علينا ، من اجل سعادة صغيرة ، ان ندفع  
ثمننا باهظاً ؟ اذن فنحن لا نملك اي حق في  
هذه الحياة ، اننا فقط نموت ببطء شديد ،  
ونزحف نحو قبورنا خلال الذعر والآمال  
الموهومة ، وهذا كل ما يستطيع ان يقدمه  
للانسان عصر مضطرب يعوزه اليقين .